

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Петропавловская адаптивная школа-интернат»

Рассмотрено на заседании МС Протокол № _____ от «_» _____ 20__ г.	Согласовано Заместителем директора _____ Мальцева Л.И. «__» _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор КОУ «Петропавловская школа-интернат» _____ Л.Н. Астапович Приказ №__ от «_____» 20__ г.
---	--	--

Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка», предметной области «Искусство»
для обучающихся 2 класса
на 2024 – 2025 учебный год
Разработана и реализуется в соответствии
с ФГОС образования для обучающихся с
интеллектуальными нарушениями
Вариант 1

Составитель:
Корнеева Нина Николаевна,
учитель

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Общая характеристика учебного предмета.	4
3.	Описание места учебного предмета.	4
4.	Планируемые базовые учебные действия и предметные результаты освоения	5
5.	Содержание учебного предмета.	6
6.	Календарно-тематическое планирование.	Ошибка! Закладка не определена.
7.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	12
8.	Система оценивания.	12
9.	Учебно-методическое обеспечение.....	13
10.	Мониторинг предметных результатов	15
11.	Мониторинг БУД.	18

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 2 класс составлена на основе следующих нормативных документов, регламентирующих составление и реализацию рабочих программ:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптивной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), зарегистрированного в Минюсте РФ 03.02.2015 года;
- письма Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- письма Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 года № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ" «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Устава КОУ «Петропавловская школа-интернат»;
- положения о промежуточной аттестации и переводе в следующий класс по итогам учебного года обучающихся казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Петропавловская адаптивная школа-интернат»;
- положения о системе оценивания обучающихся в казенном общеобразовательном учреждении Омской области «Петропавловская адаптивная школа-интернат»;
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Музыка» 2 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. И.В. Евтушенко. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 127 с.

Цель - приобщение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к музыкальной культуре, как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей,

- самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

2. Общая характеристика учебного предмета.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

3. Описание места учебного предмета.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дисциплина «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
2	1	34	34

4. Планируемые базовые учебные действия и предметные результаты освоения

Рабочая программа для 2 класса направлена на достижение обучающимися определенных личностных и предметных результатов, а также на формирование базовых учебных действий.

Изучение предмета «Музыка» направлено на формирование следующих базовых учебных действий:

Личностные результаты:

- осознавать себя как ученика заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договорённости;
- понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- Вступает в контакт с педагогом
- Использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем
- Обращается за помощью и принимает помощь
- Слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и в быту

Регулятивные учебные действия:

- Соблюдает ритуалы школьного поведения
- Принимает цель и включается в деятельность
- Участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия
- Соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами

Познавательные учебные действия:

- Делает простейшие обобщения, сравнения, на наглядном материале
- Пользуется знаками, символами, предметам
- Пишет и выполняет арифметические действия
- Работает с несложной по содержанию и структуре информацией

Предметные результаты

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне $re1 — si1$;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включённых в Программу музыкальных инструментах и их

- звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;
 - ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
 - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
 - знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте - громко, пиано - тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
 - владение элементами музыкальной грамоты как средствами графического изображения музыки.

Личностные результаты

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

5. Содержание учебного предмета.

Виды музыкальной деятельности

Пение

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.
- Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
- Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).
- Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.
- Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Слушание музыки

- Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).
- Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: арфа, флейта, орган.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

(1 вариант образовательной программы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

№ п/п	Название раздела и темы	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата по плану	Кол-во часов	Дата по факту
I четверть, 1 час в неделю (8 часов)						
1	Вводный урок	<p>Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка»</p> <p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся</p> <p><i>Хоровое пение:</i> исполнение известных и любимых детьми песен, выученных ранее</p> <p>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: арфа</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>Детские песни из популярных отечественных мультфильмов</p> <p>А. Глазунов. Вальс №3, ре-мажор, соч. 42 (арфа)</p> <p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p>	1	02.09		
2-7	«Урожай собирай»	<p>Знакомство с музыкальными произведениями об осени</p> <p><i>Хоровое пение:</i></p> <p>На горе-то калина. Русская народная песня Каравай. Русская народная песня</p> <p>Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p> <p>Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой</p> <p>Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.</p> <p>Развитие умения различать звуки по высоте (высокие)</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>А. Рамирес (П. Мориа). Жаворонок. Из кантаты «Рождество Господне»</p> <p>Добрый жук. Музыка А. Спадавекиа, слова Е. Шварца. Из кинофильма «Золушка»</p> <p>Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника</p>	6	09.09 16.09 23.09 30.09 07.10 14.10		

		Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: флейта <i>Слушание музыки:</i> И. С. Бах. Шутка <i>Инсценирование</i> <i>Музыкально-дидактические игры</i>				
8	Обобщение по теме «Урожай собирай»	Закрепление представлений, сформированных на уроках по теме <i>Хоровое пение:</i> закрепление изученного песенного репертуара по теме <i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме <i>Музыкально-дидактические игры</i>	1	21.10		
II четверть, 1 час в неделю (7 часов)						
1-5	«Новогодний хоровод»	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения <i>Хоровое пение:</i> Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднёва Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях <i>Слушание музыки:</i> Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>	5	11.11 18.11 25.11 02.12 09.12		
6	Обобщение по теме «Новогодний хоровод»	Закрепление качеств, сформированных на уроках по теме <i>Хоровое пение:</i> закрепление изученного песенного репертуара по теме <i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>	1	16.12		
7	Контрольно-	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным	1	23.12		

	обобщающий урок	материалом <i>Хоровое пение:</i> повторение изученного песенного репертуара за 1—2-ю четверти <i>Слушание музыки:</i> повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1—2 четверти <i>Инсценирование Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>				
III четверть, 1 час в неделю (11 часов)						
1-3	«Защитники Отечества»	Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины <i>Хоровое пение:</i> Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (короткие) <i>Слушание музыки:</i> С. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» П. И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» С. В. Рахманинов. Итальянская полька	3	13.01 20.01 27.01		
4-7	«Маме песню мы споём»	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам <i>Хоровое пение:</i> Мы поздравляем маму. Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова Развитие умения различать звуки по длительности (долгие) <i>Слушание музыки:</i> К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных» Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>	4	03.02 10.02 17.02 24.02		
8	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Маме песню мы споём»	Закрепление качеств, сформированных на уроках по темам <i>Хоровое пение:</i> закрепление изученного песенного репертуара по темам <i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам	1	03.03		

		<i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>				
9-10	«Дружба крепкая»	Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) <i>Хоровое пение:</i> Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского <i>Слушание музыки:</i> Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>	2	10.03 17.03		
11	Обобщение по теме: «Дружба крепкая»	Закрепление качеств, сформированных на уроках по темам <i>Хоровое пение:</i> закрепление изученного песенного репертуара по теме <i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>	1	24.03		
IV четверть, 1 час в неделю (7 часов)						
1-5	«Вот оно, какое наше лето»	Знакомство с музыкальными произведениями, посвящёнными летнему отдыху <i>Хоровое пение:</i> Бабушкин козлик. Русская народная песня Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта <i>Слушание музыки:</i> Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского Л. Боккерини. Менуэт Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган <i>Слушание музыки:</i> И. Бах — А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593 <i>Инсценирование</i> <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>	5	14.04 21.04 28.04 05.05 12.05		
6	Обобщение по теме:	Закрепление качеств, сформированных на уроках по теме	1	19.05		

	«Вот оно, какое наше лето»	<p><i>Хоровое пение:</i> закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p><i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p><i>Инсценирование</i></p> <p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i></p>				
7	Контрольно-обобщающий урок	<p>Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом</p> <p><i>Хоровое пение:</i> повторение изученного песенного репертуара за учебный год</p> <p><i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год</p> <p><i>Инсценирование</i></p> <p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i></p>	1	26.05		

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

7. Система оценивания.

Во 2 классе в течение первого полугодия учебного года отметки обучающимся не выставляются. Результат продвижения обучающихся в развитии определяется на основе анализа (1 раз в четверть) их продуктивной деятельности (уровня развития речи). Контроль осуществляется в виде стартового, текущего и итогового контроля в следующих формах: устный опрос и письменные работы. Систематический и регулярный опрос обучающихся является обязательным видом работы на уроках. Необходимо приучить обучающихся давать развернутые объяснения, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

1. умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;
2. умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;
3. знание музыкальной литературы;
4. владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения — «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке; □ уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);

- исполнение песни;
 - музыкальные загадки.
- Тематический контроль:
- урок-концерт;
 - участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых и общешкольных массовых мероприятиях.

Нормы оценок

1. Слушание музыки

Оценка 5: установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка 4: установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка 3: установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

2. Хоровое пение

Оценка 5: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка 4: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка 3: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

3. Проявление интереса, эмоциональный отклик

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности.

8. Учебно-методическое обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.

8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога- дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Критерии оценивания:

0 баллов – не усваивает учебный материал;

1 балл – усваивает учебный материал частично, требуется индивидуальная работа и дифференцированный подход;

2 балла – фронтального объяснения недостаточно, овладевают учебным материалом на низком уровне;

3 балла – с трудом осваивает программный материал при фронтальной работе;

4 балла – понимают фронтальное объяснение, но без помощи сделать выводы и обобщения не могут;

5 баллов – успешно овладевают программным материалом при фронтальном обучении.

Уровень подготовки:

от 52 до 65 баллов – достаточный уровень (Д.У.);

от 26 до 51 баллов – минимальный уровень (М.У.);

от 0 до 25 баллов – ниже минимального уровня (Н.М.У.).

10. Мониторинг БУД.

№ п/п		Ф.И. ученика																							
	Личностные учебные действия:	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>
1	Осознаёт себя как ученика заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями																								
2	Самостоятельно выполняет учебные задания, поручения																								
3	Понимает личную ответственность за свои поступки																								
4	Осознаёт себя как ученика заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями																								
№ п/п	Коммуникативные учебные действия:	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>
1	Вступает в контакт с педагогом																								
2	Использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем																								
3	Обращается за помощью и принимает помощь																								
4	Слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и в быту																								
№ п/п	Регулятивные учебные действия:	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>
1	Соблюдает ритуалы школьного поведения																								

