

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Петропавловская адаптивная школа-интернат»

Рассмотрено на заседании МС Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.	Согласовано Заместителем директора _____ Мальцева Л.И. «__» _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор КОУ «Петропавловская школа-интернат» _____ Л.Н. Астапович Приказ № _____ от «__» _____ 20__ г.
--	--	---

Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка», предметной области «Искусство»
для обучающихся 4 класса
на 2024 – 2025 учебный год
Разработана и реализуется в соответствии
с ФГОС образования для обучающихся с
интеллектуальными нарушениями
Вариант 1

Составитель:
Корнеева Нина Николаевна,
учитель

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Общая характеристика учебного предмета.	4
3.	Описание места учебного предмета.....	4
4.	Планируемые базовые учебные действия и предметные результаты освоения	5
5.	Содержание учебного предмета.	6
6.	Календарно-тематическое планирование.	8
7.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	13
8.	Система оценивания.	13
9.	Учебно-методическое обеспечение.....	14
10.	Мониторинг предметных результатов.....	15
11.	Мониторинг БУД.	18

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 4 класс составлена на основе следующих нормативных документов, регламентирующих составление и реализацию рабочих программ:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптивной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), зарегистрированного в Минюсте РФ 03.02.2015 года;
- письма Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- письма Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 года № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ" «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Устава КОУ «Петропавловская школа-интернат»;
- положения о промежуточной аттестации и переводе в следующий класс по итогам учебного года обучающихся казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Петропавловская адаптивная школа-интернат»;
- положения о системе оценивания обучающихся в казенном общеобразовательном учреждении Омской области «Петропавловская адаптивная школа-интернат»;
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Музыка» 4 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. И.В. Евтушенко. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 127 с.

Целью учебного предмета «Музыка» является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Задачи программы:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального

- искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
 - развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
 - обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
 - формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звукопроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
 - реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

2. Общая характеристика учебного предмета.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

3. Описание места учебного предмета.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дисциплина «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
4	1	34	33

4. Планируемые базовые учебные действия и предметные результаты освоения

Рабочая программа для 4 класса направлена на достижение обучающимися определенных личностных и предметных результатов, а также на формирование базовых учебных действий.

Изучение предмета «Музыка» направлено на формирование следующих базовых учебных действий:

Личностные результаты:

- осознавать себя как ученика заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договорённости;
- понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- Вступает в контакт с педагогом
- Использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем
- Обращается за помощью и принимает помощь
- Слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и в быту

Регулятивные учебные действия:

- Соблюдает ритуалы школьного поведения
- Принимает цель и включается в деятельность
- Участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия
- Соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами

Познавательные учебные действия:

- Делает простейшие обобщения, сравнения, на наглядном материале
- Пользуется знаками, символами, предметам
- Пишет и выполняет арифметические действия
- Работает с несложной по содержанию и структуре информацией

Предметные результаты

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Личностные результаты

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

5. Содержание учебного предмета.

Виды музыкальной деятельности.

Пение

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
- Работа над кантиленой.
- Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние; восходящее, нисходящее движение мелодии и пение на одной высоте.
- Развитие умения показывать рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
- Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо).

Слушание музыки

- Сказочные сюжеты в музыке, их характерные особенности. Идеиное и художественное содержание музыкальных произведений.
- Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
- Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки

- (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
- Игра на музыкальных инструментах и элементы музыкальной грамоты
 - Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: аккордеон, валторна, литавры.
 - Закрепление навыков игры на знакомых музыкальных инструментах.
 - Обучение детей игре на фортепиано.

6. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»
(1 вариант образовательной программы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

№ п/п	Название раздела и темы	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата по плану	Кол-во часов	Дата по факту
1 четверть, 1 час в неделю (8 часов)						
1	Вводный урок	<p>Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» для 4 класса. Знакомство со звучанием музыкального инструмента: аккордеон</p> <p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p><i>Хоровое пение:</i> исполнение известных и любимых детьми песен, выученных в предыдущие годы обучения.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> А. Пьяцолла. Либертанго (аккордеон).</p> <p>Детские песни из популярных отечественных мультфильмов.</p> <p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p>	1	02.09		
2-7	Без труда не проживёшь	<p>Знакомство с музыкальными произведениями о разных видах труда. Развитие умения отчётливого произнесения в быстром темпе текста исполняемого произведения. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии. Развитие умения показывать рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: валторна</p> <p><i>Хоровое пение:</i> Без труда не проживёшь. Музыка В . Агафонникова, слова В . Викторова и Л . Кондрашенко . Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н . Найдёновой . Осень . Музыка Ц . Кюи, слова А . Плещеева . Во кузнице. Русская народная песня. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> В Подмосковье водятся леци. Из мультфильма «Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p>	6	09.09 16.09 23.09 30.09 07.10 14.10		

		П. И. Чайковский. Симфония № 5. Часть II. Andante cantabile. <i>Инсценирование</i> <i>Музыкально-дидактические игры</i>				
8	Обобщение по теме «Без труда не проживёшь»	Закрепление сформированных представлений на уроках по теме <i>Хоровое пение</i> : закрепление изученного песенного репертуара по теме <i>Слушание музыки</i> : закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме <i>Музыкально-дидактические игры</i>	1	21.10		
II четверть, 1 час в неделю (7 часов)						
1-6	Будьте добры	Знакомство с музыкальными произведениями о дружбе, формирование доброжелательных взаимоотношений среди обучающихся. Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения определять и передавать идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыкальных произведениях; выделять и формулировать характеристики средств музыкальной выразительности, с помощью которых создаются образы <i>Хоровое пение</i> : Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Розовый слон. Из фильма «Боба и слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Настоящий друг. Из мультфильма «Тимка и Димка». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. <i>Слушание музыки</i> : Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Три белых коня. Из фильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва. Э. Григ. В пещере горного короля. Пер Гюнт (музыка к пьесе Г. Ибсена). Сюита № 1, соч. 46, № 4.	6	11.11 18.11 25.11 02.12 09.12 16.12		

		Э. Григ. Марш троллей. Лирические пьесы, тетрадь 5-я, соч. 54, № 3. П. И. Чайковский. Баба-яга. Из «Детского альбома». М. И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах</i>				
7	Контрольно-обобщающий урок	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом <i>Хоровое пение:</i> повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть <i>Слушание музыки:</i> повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть <i>Инсценирование</i> <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах</i>	1	23.12		
III четверть, 1 час в неделю (11 часов)						
1-10	Моя Россия	Формирование патриотических чувств, любви к Родине, гордости за свою страну. Работа над кантиленой. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: литавры <i>Хоровое пение:</i> Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Девчонки и мальчишки. Музыка А. Островского, слова И. Дика. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца. <i>Слушание музыки:</i> Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Спортивный марш. Из фильма «Вратарь». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача. В. Агапкин. Прощание славянки. П. И. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома». Р. Штраус. Так говорил Заратустра. Симфоническая поэма. Ч. 1. Предисловие, или Восход.	10	13.01 20.01 27.01 03.02 10.02 17.02 24.02 03.03 10.03 17.03		

		П. И. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин». <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах</i>				
11	Обобщение по теме «Моя Россия»	Закрепление качеств, полученных на уроках по темам <i>Хоровое пение:</i> закрепление изученного песенного репертуара по темам <i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>	1	24.03		
IV четверть, 1 час в неделю (7 часов)						
1-5	Мир похож на цветной луг	Знакомство с музыкальными произведениями, посвящёнными летнему отдыху. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо) <i>Хоровое пение:</i> Песня о волшебниках. Из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. <i>Слушание музыки:</i> С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам». В. Монти. Чардаш. В. А. Моцарт. Соната для фортепиано № 11 ля мажор. 3-я часть (Allegretto). <i>Инсценирование</i> <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах</i>	5	14.04 21.04 28.04 05.05 12.05		
6	Обобщение по теме: «Мир похож на цветной луг»	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме <i>Хоровое пение:</i> закрепление изученного песенного репертуара по теме <i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме <i>Инсценирование</i>	1	19.05		

		<i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>				
7	Контрольно-обобщающий урок	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом <i>Хоровое пение:</i> повторение изученного песенного репертуара за учебный год <i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год <i>Инсценирование</i> <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>	1	26.05		

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

8. Система оценивания.

Слушание музыки

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

Хоровое пение

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни; в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное,

не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

Проявление интереса, эмоциональный отклик

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности.

9. Учебно-методическое обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога- дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Критерии оценивания:

0 баллов – не усваивает учебный материал;

1 балл – усваивает учебный материал частично, требуется индивидуальная работа и дифференцированный подход;

2 балла – фронтального объяснения недостаточно, овладевают учебным материалом на низком уровне;

3 балла – с трудом осваивает программный материал при фронтальной работе;

4 балла – понимают фронтальное объяснение, но без помощи сделать выводы и обобщения не могут;

5 баллов – успешно овладевают программным материалом при фронтальном обучении.

Уровень подготовки:

от 52 до 65 баллов – достаточный уровень (Д.У.);

от 26 до 51 баллов – минимальный уровень (М.У.);

от 0 до 25 баллов – ниже минимального уровня (Н.М.У.).

11. Мониторинг БУД.

№ п/п		Ф.И. ученика																								
	Личностные учебные действия:	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	
1	Осознаёт себя как ученика заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями																									
2	Самостоятельно выполняет учебные задания, поручения																									
3	Понимает личную ответственность за свои поступки																									
4	Осознаёт себя как ученика заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями																									
№ п/п	Коммуникативные учебные действия:	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	
1	Вступает в контакт с педагогом																									
2	Использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем																									
3	Обращается за помощью и принимает помощь																									
4	Слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и в быту																									
№ п/п	Регулятивные учебные действия:	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	
1	Соблюдает ритуалы школьного поведения																									

Контрольно-оценочные материалы

Для контроля усвоения обучающимися требований программы по предмету «Музыка» в 3 классе рекомендуется проведение контрольно-обобщающего урока, посвященного выявлению успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом. Инструкция:

Весь учебный год ты учился петь песни, слушать музыку, знакомился с музыкальными инструментами.

Спой вместе с одноклассниками песню «Чунга-Чанга». Расскажи о чём эта песня. С каким настроением нужно петь песню «Чунга-Чанга»? Придумай вместе с одноклассниками танцевальные движения и музыкальное сопровождение на детских музыкальных инструментах для песни «Чунга-чанга».

Послушай песню «Прекрасное далёко».

Наша жизнь прекрасна и удивительна, дарит радость, счастье. Мы каждый день узнаем что-то новое, неизвестное. В будущем кто-то из нас станет спортсменом, художником, мастером или музыкантом, а кто-то просто хорошим человеком, другом, помощником, любимым близкими людьми.

Слушая песню «Прекрасное далёко» расскажи, как ты представляешь свою будущую жизнь с друзьями в школе, с родственниками на летнем отдыхе.

Вспомни песни, которые мы пели на уроках. Расскажи о них.

Вспомни музыку, которую мы слушали на уроках. О чём эта музыка?

Вспомни музыкальные инструменты, с которыми мы познакомились на уроках. Расскажи о них.

В заключение нашего урока вместе со всеми выполним упражнение «Мы ногами топ-топ».

<p>Мы ногами топ-топ, Мы руками хлоп-хлоп, Мы глазами миг-миг, Мы плечами чик-чик. Раз – присели, Два – привстали. Раз, два, Раз, два. Ух! Веселая игра!</p>	<p>Топай ногами Хлопай в ладоши перед собой Подмигни правым глазом, подмигни левым глазом Подними правое плечо, подними левое плечо Присядь Поднимись на носочки Выполни приставной шаг вправо Выполни приставной шаг влево Хлопай в ладоши над головой</p>
--	---