

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Петропавловская адаптивная школа-интернат»

Рассмотрено на заседании МС Протокол № _____ от «_» _____ 20__ г.	Согласовано Заместителем директора _____ «__» _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор КОУ «Петропавловская школа-интернат» _____ Л.Н. Астапович Приказ №__ от «_____» 20__ г.
---	--	--

Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка», предметной области «Искусство»
для обучающихся 4 класса
на 2023 – 2024 учебный год
Разработана и реализуется в соответствии
с ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
Вариант 1

Составитель:
Приблигина Евгения Юрьевна,
учитель

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Общая характеристика учебного предмета.	4
3.	Описание места учебного предмета.....	4
4.	Планируемые базовые учебные действия и предметные результаты освоения	5
5.	Содержание учебного предмета.	6
6.	Календарно-тематическое планирование.	8
7.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	13
8.	Система оценивания.	13
9.	Учебно-методическое обеспечение.....	14
10.	Мониторинг предметных результатов.....	15
11.	Мониторинг БУД.	18

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 4 класс составлена на основе следующих нормативных документов, регламентирующих составление и реализацию рабочих программ:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптивной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), зарегистрированного в Минюсте РФ 03.02.2015 года;
- письма Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- письма Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 года № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ" «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Устава КОУ «Петропавловская школа-интернат»;
- положения о промежуточной аттестации и переводе в следующий класс по итогам учебного года обучающихся казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Петропавловская адаптивная школа-интернат»;
- положения о системе оценивания обучающихся в казенном общеобразовательном учреждении Омской области «Петропавловская адаптивная школа-интернат»;
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Музыка» 4 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. И.В. Евтушенко. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 127 с.

Целью учебного предмета «Музыка» является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Задачи программы:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального

- искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
 - развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
 - обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
 - формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звукопроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
 - реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

2. Общая характеристика учебного предмета.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

3. Описание места учебного предмета.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дисциплина «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
4	1	34	34

4. Планируемые базовые учебные действия и предметные результаты освоения

Рабочая программа для 4 класса направлена на достижение обучающимися определенных личностных и предметных результатов, а также на формирование базовых учебных действий.

Изучение предмета «Музыка» направлено на формирование следующих базовых учебных действий:

Личностные результаты:

- осознавать себя как ученика заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договорённости;
- понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- Вступает в контакт с педагогом
- Использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем
- Обращается за помощью и принимает помощь
- Слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и в быту

Регулятивные учебные действия:

- Соблюдает ритуалы школьного поведения
- Принимает цель и включается в деятельность
- Участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия
- Соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами

Познавательные учебные действия:

- Делает простейшие обобщения, сравнения, на наглядном материале
- Пользуется знаками, символами, предметам
- Пишет и выполняет арифметические действия
- Работает с несложной по содержанию и структуре информацией

Предметные результаты

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне re1-si1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Личностные результаты

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

5. Содержание учебного предмета.

Виды музыкальной деятельности.

Пение

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
- Работа над кантиленой.
- Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние; восходящее, нисходящее движение мелодии и пение на одной высоте.
- Развитие умения показывать рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
- Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо).

Слушание музыки

- Сказочные сюжеты в музыке, их характерные особенности. Идейное и художественное содержание музыкальных произведений.
- Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
- Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки

- (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
- Игра на музыкальных инструментах и элементы музыкальной грамоты
 - Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: аккордеон, валторна, литавры.
 - Закрепление навыков игры на знакомых музыкальных инструментах.
 - Обучение детей игре на фортепиано.

6. Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематический план 4 класс - 34 часов (1ч. в неделю)

№ п/п	Название раздела и темы	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата по плану	Кол-во часов	Дата по факту
I четверть, 9 ч						
1	Вводный урок	<p>Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» для 4 класса. Знакомство со звучанием музыкального инструмента: аккордеон</p> <p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p><i>Хоровое пение:</i> исполнение известных и любимых детьми песен, выученных в предыдущие годы обучения.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> А. Пьяцолла. Либертанго (аккордеон).</p> <p>Детские песни из популярных отечественных мультфильмов.</p> <p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p>	1	01.09		
2-8	Без труда не проживёшь	<p>Знакомство с музыкальными произведениями о разных видах труда. Развитие умения отчётливого произнесения в быстром темпе текста исполняемого произведения. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии. Развитие умения показывать рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: валторна</p> <p><i>Хоровое пение:</i> Без труда не проживёшь. Музыка В . Агафонникова, слова В . Викторова и Л . Кондрашенко . Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н . Найдёновой . Осень . Музыка Ц . Кюи, слова А . Плещеева . Во кузнице. Русская народная песня. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> В Подмоскowie водятся лещи. Из мультфильма «Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.</p>	7	08.09 15.09 22.09 29.09 06.10 13.10 20.10		

		<p>Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>П. И. Чайковский. Симфония № 5. Часть II. Andante cantabile.</p> <p><i>Инсценирование</i></p> <p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p>				
9	Обобщение по теме «Без труда не проживёшь»	<p>Закрепление сформированных представлений на уроках по теме</p> <p><i>Хоровое пение:</i> закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p><i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p>	1	27.10		
II четверть, 7 ч						
1-6	Будьте добры	<p>Знакомство с музыкальными произведениями о дружбе, формирование доброжелательных взаимоотношений среди обучающихся. Развитие умения определять сильную долю на слух.</p> <p>Развитие умения определять и передавать идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыкальных произведениях; выделять и формулировать характеристики средств музыкальной выразительности, с помощью которых создаются образы</p> <p><i>Хоровое пение:</i></p> <p>Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.</p> <p>Розовый слон. Из фильма «Боба и слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.</p> <p>Настоящий друг. Из мультфильма «Тимка и Димка». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.</p> <p>Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.</p> <p>Три белых коня. Из фильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва. Э. Григ.</p>	6	10.11 17.11 24.11 01.12 08.12 15.12		

		<p>В пещере горного короля. Пер Гюнт (музыка к пьесе Г. Ибсена). Сюита № 1, соч. 46, № 4. Э. Григ. Марш троллей. Лирические пьесы, тетрадь 5-я, соч. 54, № 3. П. И. Чайковский. Баба-яга. Из «Детского альбома». М. И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах</i></p>				
7	Контрольно-обобщающий урок	<p>Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом <i>Хоровое пение</i>: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть <i>Слушание музыки</i>: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть <i>Инсценирование</i> <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах</i></p>	1	22.12		
III четверть, 9 ч						
1-4	Моя Россия	<p>Формирование патриотических чувств, любви к Родине, гордости за свою страну. Работа над кантиленой. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: литавры <i>Хоровое пение</i>: Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Девчонки и мальчишки. Музыка А. Островского, слова И. Дика. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. <i>Слушание музыки</i>: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Спортивный марш. Из фильма «Вратарь». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача. В. Агапкин. Прощание славянки. П. И. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома».</p>	8	12.01 19.01 26.01 02.02 09.02 16.02 01.03 15.03		

		Р. Штраус. Так говорил Заратустра. Симфоническая поэма. Ч. 1. Предисловие, или Восход. П. И. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин». <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах</i>				
9	Обобщение по теме «Моя Россия»	Закрепление качеств, полученных на уроках по темам <i>Хоровое пение:</i> закрепление изученного песенного репертуара по темам <i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i>	1	22.03		
IV четверть, 6 ч						
1-4	Мир похож на цветной луг	Знакомство с музыкальными произведениями, посвящёнными летнему отдыху. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо) <i>Хоровое пение:</i> Песня о волшебниках. Из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. <i>Слушание музыки:</i> С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам». В. Монти. Чардаш. В. А. Моцарт. Соната для фортепиано № 11 ля мажор. 3-я часть (Allegretto). <i>Инсценирование</i> <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах</i>	4	05.04 12.04 19.04 26.04		
5	Обобщение по теме: «Мир похож на цветной луг»	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме <i>Хоровое пение:</i> закрепление изученного песенного репертуара по теме <i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала	1	17.05		

		<p>для слушания по теме <i>Инсценирование</i> <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i></p>				
6	Контрольно-обобщающий урок	<p>Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом <i>Хоровое пение:</i> повторение изученного песенного репертуара за учебный год <i>Слушание музыки:</i> закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год <i>Инсценирование</i> <i>Музыкально-дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</i></p>	1	24.05		

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

8. Система оценивания.

Слушание музыки

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

Хоровое пение

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни; в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное,

не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

Проявление интереса, эмоциональный отклик

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности.

9. Учебно-методическое обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога- дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Критерии оценивания:

0 баллов – не усваивает учебный материал;

1 балл – усваивает учебный материал частично, требуется индивидуальная работа и дифференцированный подход;

2 балла – фронтального объяснения недостаточно, овладевают учебным материалом на низком уровне;

3 балла – с трудом осваивает программный материал при фронтальной работе;

4 балла – понимают фронтальное объяснение, но без помощи сделать выводы и обобщения не могут;

5 баллов – успешно овладевают программным материалом при фронтальном обучении.

Уровень подготовки:

от 52 до 65 баллов – достаточный уровень (Д.У.);

от 26 до 51 баллов – минимальный уровень (М.У.);

от 0 до 25 баллов – ниже минимального уровня (Н.М.У.).

11. Мониторинг БУД.

№ п/п		Ф.И. ученика																								
	Личностные учебные действия:	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	
1	Осознаёт себя как ученика заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями																									
2	Самостоятельно выполняет учебные задания, поручения																									
3	Понимает личную ответственность за свои поступки																									
4	Осознаёт себя как ученика заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями																									
№ п/п	Коммуникативные учебные действия:	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	
1	Вступает в контакт с педагогом																									
2	Использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем																									
3	Обращается за помощью и принимает помощь																									
4	Слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и в быту																									
№ п/п	Регулятивные учебные действия:	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	
1	Соблюдает ритуалы школьного поведения																									

Контрольно-оценочные материалы

Для контроля усвоения обучающимися требований программы по предмету «Музыка» в 3 классе рекомендуется проведение контрольно-обобщающего урока, посвященного выявлению успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом. Инструкция:

Весь учебный год ты учился петь песни, слушать музыку, знакомился с музыкальными инструментами.

Спой вместе с одноклассниками песню «Чунга-Чанга». Расскажи о чём эта песня. С каким настроением нужно петь песню «Чунга-Чанга»? Придумай вместе с одноклассниками танцевальные движения и музыкальное сопровождение на детских музыкальных инструментах для песни «Чунга-чанга».

Послушай песню «Прекрасное далёко».

Наша жизнь прекрасна и удивительна, дарит радость, счастье. Мы каждый день узнаем что-то новое, неизвестное. В будущем кто-то из нас станет спортсменом, художником, мастером или музыкантом, а кто-то просто хорошим человеком, другом, помощником, любимым близкими людьми.

Слушая песню «Прекрасное далёко» расскажи, как ты представляешь свою будущую жизнь с друзьями в школе, с родственниками на летнем отдыхе.

Вспомни песни, которые мы пели на уроках. Расскажи о них.

Вспомни музыку, которую мы слушали на уроках. О чём эта музыка?

Вспомни музыкальные инструменты, с которыми мы познакомились на уроках. Расскажи о них.

В заключение нашего урока вместе со всеми выполним упражнение «Мы ногами топ-топ».

<p>Мы ногами топ-топ, Мы руками хлоп-хлоп, Мы глазами миг-миг, Мы плечами чик-чик. Раз – присели, Два – привстали. Раз, два, Раз, два. Ух! Веселая игра!</p>	<p>Топай ногами Хлопай в ладоши перед собой Подмигни правым глазом, подмигни левым глазом Подними правое плечо, подними левое плечо Присядь Поднимись на носочки Выполни приставной шаг вправо Выполни приставной шаг влево Хлопай в ладоши над головой</p>
--	---