

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Петропавловская адаптивная школа-интернат»

| | | |
|---|--|--|
| Рассмотрено На заседании МС Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г. | Согласовано Заместителем директора _____ Мальцева Л.И. « ____ » _____ 20__ г. | «Утверждаю» Директор КОУ «Петропавловская школа- интернат» _____ Л.Н. Астапович Приказ № _____ от « ____ » _____ 20__ г. |
|---|--|--|

Рабочая программа по учебному предмету
«Ритмика»
для обучающихся 4а класса
на 2023-2024 учебный год
Разработана и реализуется в соответствии
с ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
Вариант 1

Составитель:
Вершинина Ольга Викторовна,
учитель-дефектолог

Муромцево, 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» для 4а класса составлена на основе следующих нормативных документов, регламентирующих составление и реализацию рабочих программ:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптивной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), зарегистрированного в Минюсте РФ 03.02.2015 года;
- письма Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- письма Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 года № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ" «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Устава КОУ «Петропавловская школа-интернат»;
- адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант II) казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Петропавловская адаптивная школа-интернат»;
- положения о промежуточной аттестации и переводе в следующий класс по итогам учебного года обучающихся казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Петропавловская адаптивная школа-интернат»;
- положения о системе оценивания обучающихся в казенном общеобразовательном учреждении Омской области «Петропавловская адаптивная школа-интернат»;
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Рабочая программа составлена на основе курса ритмики для учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Гаврилушкиной О. П., Соколовой Н. Д.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Цель программы:

Развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки, укрепление психического и физического здоровья умственно отсталых школьников через занятия ритмикой.

Задачи программы:

- развитие двигательной активности и координации движения у младших школьников с умственной отсталостью (нарушением интеллекта);
- формирование красивой осанки;
- развитие умения выразительно и пластично выполнять движения через игровой и танцевальный материал;
- развитие музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховое представление, чувство ритма);
- развитие умения воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки;
- развитие общей организованности, устойчивости внимания и памяти;
- способствовать расширению представления ребенка об окружающем мире и о себе;
- развитие творческих способностей (умение придумывать «свой» игровой образ);
- развитие умения оценивать собственные движения и движения одноклассников;
- корректировать общую и речевую моторику через выполнение логоритмических упражнений;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности.

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмикой с младшими школьниками с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) возможно только при соблюдении педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

1. *Принцип индивидуализации* (определение посильных заданий с учётом возрастных и физических возможностей ребёнка);
2. *Принцип систематичности* (последовательность изложения материала, непрерывность и регулярность занятий);
3. *Принцип наглядности* (безукоризненный показ движений педагогом, зрительная наглядность);
4. *Принцип повторяемости материала* (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

5. *Принцип постепенного повышения требований* (переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков);

6. *Принцип развития* (одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания);

7. *Принцип комплексности* (связь ритмики с другими психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности).

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окраска, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Данная программа по ритмике направлена на коррекцию недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер у умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической и игровой деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Программой предусмотрено создание условий для всестороннего развития и социализации каждого обучающегося с умственной отсталостью, создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов обучающихся в свободное время.

Методы обучения:

1. *Словесный метод* (это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка);

2. *Практический метод* (заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения, связок, этюдов);

3. *Наглядный метод* (выразительный показ под счет, с музыкой; наглядный материал, видео и звуко-материал);

4. *Игровой метод* (применение игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а так же, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире).

5. *Метод аналогий* (используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей).

Музыкальный материал подбирается по следующим критериям:

1. Соответствие возрасту;

2. Художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

3. Моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;

4. Разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений

на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

3. Описание места учебного предмета

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Ритмика» входит в образовательную область «Коррекционно-развивающая область».

Рабочая программа по курсу «Ритмика» в 4а классе рассчитана на 31 час в год в соответствии с учебным планом (1 час в неделю, 34 учебных недели).

I четверть – 9 часов,

II четверть – 7 часов,

III четверть – 9 часов,

IV четверть – 6 часов.

4. Планируемые базовые учебные действия и предметные результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа для 4а класса направлена на достижение обучающимися определенных *личностных и предметных результатов*, а также на формирование *базовых учебных действий*.

Изучение учебного предмета «Ритмика» в 4а классе направлено на формирование следующих *базовых учебных действий*:

Личностные учебные действия:

- осознавать себя как ученика заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договорённости.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – ученик);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

Регулятивные учебные действия:

- соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.

Познавательные учебные действия:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- наблюдать;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, элементарное схематическое изображение, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты

В рабочей программе 4 класса по учебному предмету «Ритмика» предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень освоения предметных результатов является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта). Отсутствие достижения этого уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Предполагается, что ***к концу обучения в 4 классе обучающиеся будут уметь:***

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

Личностные результаты

Включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире;
- развитие танцевальных навыков;
- развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности;
- расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях;
- способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

5. Содержание учебного предмета

Структура учебного предмета представлена следующими разделами:

- «Упражнения на ориентировку в пространстве»;
- «Ритмико-гимнастические упражнения»;
- «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»;
- «Игры под музыку»;
- «Танцевальные упражнения»;
- «Инсценировки».

Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким поднятием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Совершенствование ходьбы и бега. Сохранение правильных дистанций во всех видах построений. Построение в шеренгу, перестроение в колонны, «Звездочки», «Карусели». Ориентировка в направлении движения вперед, назад, направо, налево. Использование предметов во время движения: флажки, ленты, обручи, мячи.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения: Наклоны, повороты, круговые движения рукам, туловищем. Всевозможные сочетания движения рук и ног. Содружественность движений.

Упражнения на координацию движений: Изучение позиций рук и ног. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение упражнений в заданном темпе и после остановки музыки. Упражнения на выработку осанки. Прохлопывание и протопывание различных ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц: Перенос тяжести тела с одной ноги на другую. Расслабление различных частей тела. Дыхательная гимнастика.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Подготовительные упражнения на развитие мелкой моторики. Отбивание ритма на бубне: по образцу, в такт музыке. Игра на простейших музыкальных инструментах: металлофон, маракасы, бубен.

Игры под музыку. Научиться создавать музыкально-двигательный образ, под соответствующую мелодию. Формировать умение слушать мелодию и определять ее, давать характеристику. Развитие слухового внимания: игры со звуковым сигналом для того или иного действия. Совмещать движение и текст музыкальных игр. Разучивание игр различных видов: с предметами, подвижные, на внимание, народные.

Танцевальные упражнения. Четкое и выразительное исполнение элементов танцев. Танцы и пляски с повторяющимися движениями. Разучивание различных по характеру танцев: вальс, народный, хоровод, полька

Инсценировки. Развитие эмоциональной сферы в процессе инсценировок. Инсценировки потешек, детских песенок, сказок. Кукольный театр. Инсценировки сценок для выступления на школьных праздниках

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения,

например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Формы организации учебной деятельности:

С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы целесообразно использовать:

- формы обучения – урок, практическая работа;
- методы обучения:
 - словесные (беседа, рассказ, объяснение),
 - наглядные (наблюдение, демонстрация),
 - практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, дидактические игры);
- методы мониторинга знаний и умений обучающихся – классные и домашние работы, чертежи, рисунки, самостоятельные и проверочные работы, контрольные работы, тесты, математический диктант, фронтальный и индивидуальный опрос.

Фронтальная форма работы применяется, когда все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу, всем классом обсуждают, сравнивают и обобщают ее результаты. Учитель ведет работу со всем классом одновременно, общается с обучающимися непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа, вовлечения школьников в обсуждение рассматриваемых вопросов.

Индивидуальная форма организации работы обучающихся предусматривает самостоятельное выполнение обучающимся заданий, а также индивидуальную помощь педагога конкретному обучающемуся. Индивидуальная форма работы используется на всех этапах урока, для решения различных дидактических задач: усвоение новых знаний и их закрепление,

формирование и закрепление умений и навыков, для повторения и обобщение пройденного материала.

6. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Ритмика» для обучающихся 4а класса
(1 вариант образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями))

I четверть (9 часов), 1 час в неделю

| № п/п | Название раздела и темы | Основные виды деятельности | Кол-во часов | Дата по плану | Кол-во часов | Дата по факту |
|-------|--|--|--------------|---------------|--------------|---------------|
| 1 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение в колонну по четыре | Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре Развитие пространства и умения ориентироваться в нем | 1 | 01.09.2023 | | |
| 2 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение в шахматном порядке | Перестроение в шахматном порядке (из колонны) Развитие пространства и умения ориентироваться в нем | 1 | 08.09.2023 | | |
| 3 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонн в круги. | Построение из нескольких колонн в круги, сужая их и расширяя Развитие пространственных представлений | 1 | 15.09.2023 | | |
| 4 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения головы и туловища | Круговые движения головы (с акцентом). Движения кистями рук. Коррекция согласованности движения рук с движением туловища, головы. | 1 | 22.09.2023 | | |
| 5 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч | Круговые движения плечами: вверх, вниз, вперед, назад Соотнесение темпа и ритма | 1 | 29.09.2023 | | |
| 6 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы | Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы Коррекция согласованности движения рук с движением ног, туловища, головы. | 1 | 06.10.2023 | | |
| 7 | Ритмико-гимнастические | Выполнять упражнения с ускорением. С замедлением | 1 | 13.10.2023 | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|------------|--|--|
| | упражнения на координацию движений. Упражнения под музыку. | Поднимать голову, корпус с позиции на корточках Развивать умение соотносить темп и ритм | | | | |
| 8 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Упражнения на детском пианино | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Развивать у детей подвижность пальцев, координацию движений рук. | 1 | 20.10.2023 | | |
| 9 | Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка | Упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке Развивать у детей слуховое восприятие, координацию движений рук. | 1 | 27.10.2023 | | |

II четверть (7 часов), 1 час в неделю

| № п/п | Название раздела и темы | Основные виды деятельности | Кол-во часов | Дата по плану | Кол-во часов | Дата по факту |
|-------|---|--|--------------|---------------|--------------|---------------|
| 1 | Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук. | 1 | 10.11.2023 | | |
| 2 | Танцевальные упражнения. Галоп | Упражнения на различение элементов народных танцев. Развитие восприятия, памяти, быстроты реакции. | 1 | 17.11.2023 | | |
| 3 | Танцевальные упражнения. Круговой галоп | Разучивание народных танцев Развитие умения работать сообща, в паре, в группе. | 1 | 24.11.2023 | | |
| 4 | Танцевальные упражнения. Присядка | Танцевальный элемент «присядка». Развитие координации, подвижности, ловкости. | 1 | 01.12.2023 | | |
| 5 | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски. | Пружинящий бег. Простые шаги вперед, назад. Три простых шага, притоп (вперед, назад) Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца | 1 | 08.12.2023 | | |
| 6 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей. | Вращать кистями рук по кругу, пальцы сжаты в кулак Противопоставлять один палец остальным. Двигать руками в разном направлении Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение | 1 | 15.12.2023 | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|------------|--|--|
| | | и расслабление мышц, координацию движений рук. | | | | |
| 7 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели | Перестроиться из простых и концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели». Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Развитие пространства и умения ориентироваться в нем, учить перестраиваться с образованием кругов, «звездочек», «каруселей». | 1 | 22.12.2023 | | |

III четверть (9 часов), 1 час в неделю

| № п/п | Название раздела и темы | Основные виды деятельности | Кол-во часов | Дата по плану | Кол-во часов | Дата по факту |
|-------|--|---|--------------|---------------|--------------|---------------|
| 1 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против Умение находить центр помещения. | 1 | 12.01.2024 | | |
| 2 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Развитие пространства и умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений. | 1 | 29.01.2024 | | |
| 3 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения кистей рук | Выбрасывать руки вперед, в стороны, вверх Коррекция согласованности движений рук. | 1 | 26.01.2024 | | |
| 4 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища | Поворачивать корпус с передачей предметов Коррекция согласованности движения рук с движением туловища. | 1 | 02.02.2024 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|------------|--|--|
| 5 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Сочетания движений ног. | Выставлять ногу во все стороны (начиная вправо) Коррекция согласованности движения рук с движением ног. | 1 | 09.02.2024 | | |
| 6 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. | Ходить на внутренних краях стопы Развитие мышечного аппарата, правильной осанки. | 1 | 16.02.2024 | | |
| 7 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельно составить ритмический рисунок, прохлопать его Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма. | 1 | 01.02.2024 | | |
| 8 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами. | Сочетание хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). Развитие моторных навыков | 1 | 15.03.2024 | | |
| 9 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя | С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Ощущать напряжение и расслабление мышц. | 1 | 22.03.2024 | | |

IV четверть (6 часов), 1 час в неделю

| № п/п | Название раздела и темы | Основные виды деятельности | Кол-во часов | Дата по плану | Кол-во часов | Дата по факту |
|-------|--|---|--------------|---------------|--------------|---------------|
| 1 | Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии Совершенствование памяти, внимания, восприятия. | 1 | 05.04.2024 | | |
| 2 | Игры под музыку. | Разучивать и придумывать новые варианты игр | 1 | 12.04.2024 | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|------------|--|--|
| | Составление несложных танцевальных композиций. | Коррекция внимания; совершенствование мышления, памяти. | | | | |
| 3 | Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением. | Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка песен, сказки Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата. | 1 | 19.04.2024 | | |
| 4 | Танцевальные упражнения. Шаг кадрили. | Подскоки с продвижением вперед, назад, на месте Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца | 1 | 26.04.2024 | | |
| 5 | Танцевальные упражнения. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением. | Разучивание народных танцев Развитие координации, подвижности, ловкости, быстроты реакции. | 1 | 17.05.2024 | | |
| 6 | Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев. | Двигаться парами по кругу лицом, боком. Выполнять основные движения народных танцев Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений. | 1 | 24.05.2024 | | |

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Аудио и видео материалы

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Автоматизированное рабочее место учителя:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: цифровое пианино;
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен; бубенцы; колокольчики; кастаньеты; ритмические палочки; ручной барабан; ксилофон; ложки (музыкальные ложки); маракас; металлофон; погремушки; треугольник; театральные реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.);
- дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.

8. Система оценивания

Система оценивания представляет собой результат продвижения обучающихся в развитии, определяется на основе анализа (1 раз в четверть) их продуктивной деятельности по пятибальной системе:

Отметка «5» ставится, если обучающийся дает правильные осознанные ответы на все поставленные вопросы; умеет самостоятельно с минимальной помощью учителя, правильно и быстро находить нужный музыкальный темп, верно ориентироваться в пространстве. Четко исполнять ритмико-гимнастические упражнения; правильно выполняет работы на музыкальных инструментах, исполняет различные ритмы на бубне, барабане; умеет придумывать несколько вариантов к играм, пляскам.

Отметка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям, установленным отметки «5», но допускает отдельные неточности, нуждается в дополнительных вопросах; делает ошибку при выполнении задания.

Отметка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает недостаточное понимание изученного материала, затрудняется в применении своих знаний, не справляется с заданием без помощи учителя.

Отметка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством заданий.

Контрольные работы по предмету «Ритмика» программой не предусмотрены.

9. Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. 1-4 классы. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. - М.: Просвещение, 2013. - 288 с.;
2. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111 с.;
3. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы М.: Айрис-пресс, 2003.-112 с.;
4. Затямина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009;
5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007 г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009 г.;
6. Косицина М.А, Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном»;
7. Лопухина И.Г.. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»;
8. Медведева Е.А. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва .,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.;
9. Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург;
10. Программа курса ритмики для учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида О. П. Гаврилушкиной, Н. Д. Соколовой;
11. Программа Министерства образования РФ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4 классы. Под ред. В.В. Воронковой- М.: Просвещение,2013 г.;
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000.

Литература для обучающихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.;
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224 с.;

3. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса», 2000.

Литература для родителей:

1. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.;
2. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240 с.;
3. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.

Информационное обеспечение образовательного процесса:

1. Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>;
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>;
3. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>;
4. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>;
5. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>;
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>;
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>;
8. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>.

