

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
казенное общеобразовательное учреждение Омской области  
«Петропавловская адаптивная школа-интернат»

Рассмотрено на заседании МС Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.	Согласовано Заместителем директора _____ Л.И.Мальцева « ____ » _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор КОУ «Петропавловская школа-интернат» _____ Л.Н.Астапович Приказ № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
---	---	--

Рабочая программа по учебному предмету  
«Рисование»  
для обучающихся 5 класса  
на 2024-2025 учебный год  
Разработана и реализуется в соответствии  
с ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
Вариант 1

Составитель:  
Шумцова Елена Валерьевна,  
учитель

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисование» разработана в соответствии с  
- Приказом Министерства образования от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

- в соответствии с СанПиН (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

- Приказом Министерства образования и науки от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Рисование как учебный предмет несет в себе огромный коррекционный потенциал.

Основная цель предмета «Рисование» заключается:

- всесторонне развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства

- расширение художественно- эстетического кругозора
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата
- коррекция познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать и последовательно выполнять работу, контролировать свои действия
- коррекция моторики, улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных приемов
- развитие зрительно памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство - вид человеческой деятельности, которая осуществляется в процессе эстетического познания окружающего мира, эмоционального переживания при восприятии и изображении увиденного. Накопленный в процессе занятий изобразительной деятельностью зрительно-двигательный опыт составляет одну из основ творческой деятельности, в которой формируются лучшие положительные личностные качества. Особенно высока роль творческой деятельности в формировании личности ребенка с нарушениями интеллекта, когда затруднены многие каналы поступления информации, нарушена психика, слабо развита речь, нарушен контакт с окружающими.

Изобразительное искусство как учебный предмет несет в себе огромный коррекционный потенциал. Наглядное, чувственное знакомство с предметами положительно влияет на развитие восприятия пространства и пространственных представлений.

В процессе занятий рисованием происходит активное накопление и совершенствование представлений о предметах и явлениях, развивается

наблюдательность, глазомер: обучающиеся понимают перспективу и отношение частей целого, их взаимосвязь и общее представление; зрительная память, воображение, художественный вкус, поддаются исправлению недостатки развития наглядного мышления.

Обучающиеся получают огромное наслаждение, создавая, фантазируя, осознавая глубокие понятия жизни и творчества. Проводимые на уроках рисования многочисленные упражнения в значительной мере развивают глаз и руку ребенка, приучают пальцы рук к точным и целенаправленным движениям, способствуют развитию зрительно - двигательной координации. В результате создаются благоприятные условия для формирования у детей навыков письма. Под воздействием занятий рисованием происходят существенные изменения в поведении обучающихся. Они становятся более сдержанными, собранными, внимательными, аккуратными. Их деятельность приобретает осознанный, мотивированный и целенаправленный характер.

Поэтому, основная задача уроков состоит не столько в том, чтобы научить обучающихся рисовать (хотя это тоже важно), сколько в том, чтобы в процессе занятий изобразительным искусством преодолеть или сгладить присущие им недостатки.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дисциплина «Рисование» входит в образовательную область «Искусство».

Рабочая программа по предмету «Рисование» в 5 классе рассчитана на 62 часа в год в соответствии с учебным планом (2 часа в неделю, учебных недели).

- I четверть - 16 часов,
- II четверть - 15 часов,
- III четверть - 20 часов,
- IV четверть – 11 часов.

### **4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Рабочая программа для 5 класса направлена на достижение учащимися определенных *личностных и предметных результатов*, а также на формирование *базовых учебных действий*.

Изучение предмета «Рисование» в 5 классе направлено на формирование следующих *базовых учебных действий*:

- **1. Личностные учебные действия** обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
- **2. Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

- **3. Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.
- **4. Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.
- **Личностные универсальные учебные действия** обеспечивают ценностно смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.
- **Регулятивные учебные действия** обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности.
  - планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
  - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
  - коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
  - оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;
- **Познавательные учебные действия** включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.
- **Общеучебные универсальные действия:**
  - поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации;
  - структурирование знаний;
  - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
  - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
  - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из

прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

- **Коммуникативные универсальные учебные действия** обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми

### ***Предметные результаты***

В рабочей программе 5 класса по предмету «Рисование» предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень освоения предметных результатов является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Предполагается, что ***к концу обучения в 5 классе учащиеся будут уметь:***

#### **Минимальный уровень**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними
- знание элементарных правил композиций, цветоведения, передачи формы предмета
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства, «изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет»
- пользования материалами для рисования, аппликации, лепки
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке, аппликации
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов.
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы
- следование при выполнении работы инструкциями учителя, рациональная организация своей изобразительной деятельности, планирование работы, осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, ощупывание) и аппликации (вырезание и наклеивание)
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактурами предмета
- ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий

### **Достаточный уровень**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, и др.)
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и др.
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная)
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный)
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради,
- следование при выполнении работы инструкциям
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец)
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации
- применение разных способов лепки
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье, обществу
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### ***Личностные результаты***

Включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах:

- наличие уважительного отношения к иному мнению;

- проявление этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- мотивация к участию в творческой деятельности, достижению результата.

## 5. Содержание учебного предмета

Содержание строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми в 5 классе при решении всех поставленных задач у детей развивается:

- умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство;
- восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдениях впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами);
- умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом);
- более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании). Обучающиеся знакомятся с биографиями известных художников и историей создания знаменитых произведений. В рамках изучения особенностей декоративно-прикладного искусства школьники узнают о приемах работы мастеров, создающих шедевры народных промыслов.

Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.

Основными задачами занятий являются

- развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета;
- закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;
- развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.

Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин

В 4 классе проводится более широкая работа с определением понятия «пейзаж». В 5 классе нужно актуализировать знания школьников об этом жанре изобразительного искусства, полученные в 4 классе. Необходимо расширять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях, при этом развивая умение обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной последовательности (с помощью учителя). Знакомство с биографиями и картинами А.Саврасова и И.Шишкина.

Блок 3. Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями не умеют долго сосредотачивать свое внимание. На картине они видят главных героев, а изображенные предметы, связанные с главными героями, ими не замечаются или воспринимаются изолированно. Поэтому подборка заданий этого блока имеет определенную направленность.

Во-первых, необходимо актуализировать полученные во 2-4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства – натюрморт. На пятом году обучения нужно расширять представления детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях, развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображенные предметы, учить школьников отвечать на вопросы.

Во-вторых, в 5 классе дети знакомятся с приемом включения – использованием натюрморта в картинах сюжетного содержания, при изображении портрета или интерьера.

В-третьих, блок содержит еще одну новую тему для расширения знаний детей о сосудах (кувшинах, вазах, кубках), раскрывающую связь назначения сосудов с их формой и материалом, из которого они сделаны.

Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.

Актуализировать знания обучающихся о жанре изобразительного искусства – портрете. Расширение знаний обучающихся о видах портрета – о разных положениях портретируемого при создании картины, что позволяет художнику раскрыть особенности внешности человека, его характера, показать движение. Изготовление модели фигуры человека.

Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?

Актуализация знаний о книге. Новый материал, расширяющий знания обучающихся, по следующему плану:

- кто работает над книгой создавая ее
- как создается книга
- из каких частей состоит книга
- рисунки в книге – иллюстрации, их назначение и разные виды (по занимаемому месту в книге и по размерам)
- знакомство с художниками-иллюстраторами детских книг.

Блок 6. Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником

Формирование умения последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины решается на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия.

Блок 7. Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.

В 5 классе предусматривается закрепление полученных знаний и умений обучающихся и расширение работы над понятием «скульптура», знакомятся с видами скульптуры и рассматривают их по размеру. Скульптуры животных, художники-анималисты. Знакомятся с Красной книгой.

Блок 8. Народное искусство.

Актуализация имеющихся у детей знаний о народном творчестве, полученных при обучении изобразительному искусству в начальной школе (дымковские и каргопольские игрушки, косовская керамика, предметы городецких мастеров, фарфоровая посуда с гжельской росписью). Дополнением и расширением знаний о народных промыслах выступают две новые темы «Богородские игрушки» и «Хохломские изделия».

Блок 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия.

Знакомство с различными видами плаката, назначением. Открытка, отличие открытки от плаката. Правила создания плаката и открытки.

## Блок 10. Музеи мира

Знакомство с понятием «музей». Виды музеев. Виртуальная экскурсия и знакомство с экспонатами музеев России и мира.

### **Формы организации учебной деятельности:**

С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы целесообразно использовать:

формы обучения - урок, практическая работа.

методы обучения:

- словесные (беседы, рассказы, объяснения),

- наглядные (наблюдения, демонстрация),

- практические (упражнения, самостоятельные, практические работы, дидактические игры).

*Фронтальная форма* работы применяется, когда все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу, всем классом обсуждают, сравнивают и обобщают ее результаты. Учитель ведет работу со всем классом одновременно, общается с обучающимися непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа, вовлечения школьников в обсуждение рассматриваемых вопросов.

*Индивидуальная форма организации работы обучающихся* предусматривает самостоятельное выполнение учеником заданий, а также индивидуальную помощь педагога конкретному обучающемуся. Индивидуальная форма работы используется на всех этапах урока, для решения различных дидактических задач: усвоение новых знаний и их закрепление, формирование и закрепление умений и навыков, для повторения и обобщение пройденного материала.

**6. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету  
«Рисование»  
для обучающихся 5 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
Вариант 1**

**на 2024-2025 учебный год**

**1 четверть (16 часов)**

№ п/п	Название раздела и темы.	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата по плану
<b>1</b>	Рисование с натуры. Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске	Научить рисовать с натуры. Работа по показу. Контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.	<b>1</b>	<b>02.09.24.</b>
<b>2</b>	Рисование с натуры веточек деревьев с листьями, семенами и плодами	Научить рисовать с натуры. Работа по показу. Контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.	<b>1</b>	<b>06.09.24.</b>
<b>3</b>	Пейзаж	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>1</b>	<b>09.09.24.</b>
<b>4</b>	Осенний пейзаж	Научить рисовать с натуры. Работа по показу. Контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.	<b>1</b>	<b>13.09.24.</b>
<b>5</b>	Художники-пейзажисты и их картины (А.К. Саврасов «Грачи прилетели»)	Беседа, рассматривание иллюстраций. Делать простейшие обобщения.	<b>1</b>	<b>16.09.24.</b>
<b>6</b>	Художники-пейзажисты	Беседа, рассматривание иллюстраций. Делать	<b>1</b>	<b>20.09.24.</b>

	и их картины ( И.И. Шишкин)	простейшие обобщения.		
<b>7</b>	Морской пейзаж	Работа по показу. Контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.	<b>1</b>	<b>23.09.24.</b>
<b>8</b>	Натюрморт	Беседа, рассматривание иллюстраций. Делать простейшие обобщения.	<b>1</b>	<b>27.09.24.</b>
<b>9</b>	Портрет. Сюжет. Натюрморт	Беседа, рассматривание иллюстраций. Уметь размещать элементы рисунка на листе бумаги Развитие восприятия цвета, формы, мелкой моторики.	<b>1</b>	<b>30.09.24.</b>
<b>10</b>	Рисование натюрморта с натуры (по выбору)	Рисование с натуры. Развитие концентрации внимания, мелкой моторики. Уметь рисовать с натуры заданный предмет. Работа по заданному образцу.	<b>1</b>	<b>04.10.24.</b>
<b>11</b>	Цветочный натюрморт	Рисование с опорой на картинку. Работа по показу. Контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.	<b>1</b>	<b>07.10.24.</b>
<b>12</b>	Рисование сценки из жизни	Рисование по представлению и по памяти.	<b>1</b>	<b>11.10.24.</b>
<b>13</b>	Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу с натуры.	<b>1</b>	<b>14.10.24</b>
<b>14</b>	Зимний пейзаж	Научить рисовать с натуры. Работа по показу. Контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.	<b>1</b>	<b>18.10.24.</b>
<b>15</b> <b>16</b>	Портрет. Наблюдай, рассматривай, изображай.	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу с натуры.	<b>2</b>	<b>21.10.24.</b> <b>25.10.24.</b>

## 2 четверть (15 часов)

№ п/п	Название раздела и темы.	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата по плану
<b>1</b>	Знаменитые портретисты	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>1</b>	<b>08.11.24.</b>
<b>2</b>	Портрет человека в профиль	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу с натуры.	<b>1</b>	<b>11.11.24.</b>
<b>3</b>	Фигура человека (модель)	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу с натуры.	<b>1</b>	<b>15.11.24.</b>
<b>4, 5</b>	Изображение человека в полный рост с натуры	Работа по заданному образцу с натуры.	<b>2</b>	<b>18.11.24. 22.11.24.</b>
<b>6</b>	Зимние развлечения в деревне и городе	Тематический рисунок	<b>1</b>	<b>25.11.24.</b>
<b>7</b>	Как построена книга?	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу	<b>1</b>	<b>29.11.24.</b>
<b>8</b>	Иллюстрации в книге	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>1</b>	<b>02.12.24.</b>
<b>9</b>	Художники-иллюстраторы детских книг	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>1</b>	<b>06.12.24.</b>
<b>10, 11</b>	Иллюстрация к сказке «Маша и медведь»	Передача в рисунке простого момента из сказки. Развитие восприятия цвета, формы, мелкой моторики.	<b>2</b>	<b>09.12.24. 13.12.24.</b>
<b>12</b>	Размер (величина) изображений: большой – маленький, высокий – низкий	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу с натуры.	<b>1</b>	<b>16.12.24.</b>
<b>13</b>	Иллюстрация к сказке «Маша и медведь»	Передача в рисунке (из пластилина) простого момента из сказки. Развитие восприятия цвета, формы, мелкой моторики.	<b>1</b>	<b>20.12.24.</b>

<b>14, 15</b>	Восприятие произведений искусства	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>2</b>	<b>23.12.24. 27.12.24.</b>
-------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	----------	--------------------------------

### 3 четверть (20 часов)

№ п/п	Название раздела и темы.	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата по плану
<b>1</b>	Картины о школе	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>1</b>	<b>13.01.25.</b>
<b>2</b>	Скульптура. Виды скульптуры	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>1</b>	<b>17.01.25.</b>
<b>3</b>	Знаменитые скульптуры России	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>1</b>	<b>20.01.25.</b>
<b>4, 5</b>	Животные в скульптуре	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу с натуры.	<b>2</b>	<b>24.01.25. 27.01.25.</b>
<b>6, 7</b>	Красная книга	Беседа, рассматривание иллюстраций. Контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.	<b>2</b>	<b>31.01.25. 03.02.25.</b>
<b>8</b>	Художники и скульпторы, изображающие животных	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу	<b>1</b>	<b>07.02.25.</b>
<b>9,10</b>	Животные из Красной книги (лепка, рисование)	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу	<b>2</b>	<b>10.02.25. 14.02.25</b>
<b>11</b>	Картины о весне	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>1</b>	<b>17.02.25.</b>
<b>12</b>	Встреча весны (рисунок и лепка)	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу.	<b>1</b>	<b>21.02.25.</b>

<b>13-14</b>	Дымковские и каргопольские игрушки	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу	<b>2</b>	<b>28.02.25. 03.02.25.</b>
<b>15-16</b>	Косовская керамика	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу	<b>2</b>	<b>07.03.25. 14.03.25.</b>
<b>17-18</b>	Городецкая роспись	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу	<b>2</b>	<b>17.03.25. 21.03.25.</b>
<b>19, 20</b>	Гжель	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу	<b>2</b>	<b>24.03.25. 28.03.25.</b>

#### 4 четверть (11 часов)

№ п/п	Название раздела и темы.	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата по плану
<b>1 - 2</b>	Народное искусство. Богородские игрушки. Народное искусство. Хохломские изделия	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу	<b>2</b>	<b>11.04.25. 14.04.25.</b>
<b>3</b>	Изображения действительности. Плакат	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу	<b>1</b>	<b>18.04.25.</b>
<b>4</b>	Изображения действительности. Открытка 1 или 9 мая	Беседа, рассматривание иллюстраций. Работа по заданному образцу	<b>1</b>	<b>21.04.25.</b>
<b>5</b>	Музеи России. Государственная Третьяковская галерея	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>1</b>	<b>25.04.25.</b>
<b>6</b>	Музеи России. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>1</b>	<b>28.04.25.</b>

	Пушкина			
<b>7</b>	Музеи России. Оружейная палата	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>1</b>	<b>05.05.25.</b>
<b>8</b>	Музеи России. Государственный Эрмитаж	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>1</b>	<b>12.05.25.</b>
<b>9</b>	Музеи России. Государственный Русский музей	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>1</b>	<b>16.05.25.</b>
<b>10</b>	Музеи мира. Лувр	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>1</b>	<b>19.05.25.</b>
<b>11</b>	Музеи мира. Британский музей. Музеи мира. Дрезденская картинная галерея.	Беседа, рассматривание иллюстраций.	<b>1</b>	<b>23.05.25.</b>

## **7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### Материально-техническое обеспечение:

- Ноутбук;
- Проектор;
- Экран для проектора.

### Учебно-практического оборудования:

- краски акварельные,
- гуашевые;
- бумага А3, А4;
- бумага цветная;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- кисти беличьи № 5, 10, 20;
- кисти из щетины № 3, 10, 20;
- стеки;
- ножницы;
- шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;

### моделей и натурального ряда:

- муляжи фруктов и овощей (комплект);
- гербарии;
- изделия декоративно –прикладного искусства и народных промыслов;
- геометрические тела;
- орнаменты;
- модель фигуры человека, животных, птиц, рыб;
- керамические изделия;
- предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз).

## **8. Система оценивания**

Знания, умения и навыки по предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по результатам обучающихся.

В текущей оценочной деятельности результаты используется традиционная система отметок по 5-бальной шкале:

- «2» - не выполнено задание, либо менее 30%
- «3», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
- «4» — от 51% до 65% заданий;
- «5» (отлично) свыше 65%.

При оценке итоговых предметных результатов из всего спектра оценок выбираются те, которые стимулируют учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывают положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

## **9. Учебно-методическое обеспечение**

### Основная литература

1. Учебник: Рау М.Ю., М.А. Зыкова «Изобразительное искусство». 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019.-112с.: ил. – ISBN 978-5-09-061915-8.

2.«Изобразительное искусство». 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2022.-112с.: ил. – ISBN 978-5-09-091936-4.

## **10. Мониторинг предметных результатов**

№ П / П	Предметные результаты	Ф.И.обучающегося																										
		В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И
Минимальный уровень																												
Достаточный уровень																												

**11.Мониторинг БУД**

№ П / П	Личностные учебные действия	Ф.И.обучающегося																										
		В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И