

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
казенное общеобразовательное учреждение Омской области  
«Петропавловская адаптивная школа-интернат»

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
от «06» 06 2023 г.  
Протокол № 8

Утверждаю  
директор школы-интерната  
Л.И. Астанович  
Приказ № 39  
«06» 06 2023 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
**"Юный художник"**

Уровень сложности - стартовый  
Возраст обучающихся – 8 – 14 лет  
Срок реализации – 3 года  
Форма реализации: очная

Автор-составитель:  
Гененко Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Муромцево – 2023 г

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование	10
Содержание образовательной программы	9
Контрольно-оценочные средства	22
Условия реализации проекта	24
Список литературы	27

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для детей с умственной отсталостью "Юный художник" разработана на основе:

1. Учебного плана Школы на 2022 - 2023 учебный год;
2. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федерального закона от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
4. Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»»;
7. Устава казенного общеобразовательного учреждения Омской области «Петропавловская адаптивная школа-интернат».

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Так же творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

В рамках программы «Юный художник» дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу специфики школы, индивидуальных особенностей детей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно

проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа дополнительного образования «Юный художник» реализуется как часть системного подхода в усвоении знаний и умений учащихся. Программа состоит из четырех тематических блоков:

1. «Рисунок и живопись»
2. «ДПИ»;
3. «Тематический рисунок»
4. «Оформительская деятельность».

Программа адаптирована и рассчитана на обучающихся с умственной отсталостью (1 вариант) адаптивной школы.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

#### **Новизна программы**

Новизной дополнительной образовательной программы можно считать организацию обучения изобразительному искусству средствами нетрадиционной техники выполнения работ.

**Отличительной особенностью** адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник» в том, что она разработана с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в:

- адаптации содержания программного материала для освоения ребенком с интеллектуальными нарушениями направленной на раскрытие жизненными и социальными компетенциями;

- «пошаговом» предъявлении материала;

- осуществлении индивидуального подхода в работе с обучающимися с нарушением интеллекта при выполнении практических заданий;

- использовании адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающихся, так и компенсации индивидуальных недостатков развития.

В процессе деятельности развивается:

- Волевые качества (терпение, умение доводить работу до конца);

- Общая и мелкая моторика, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Творческие способности и эстетический вкус;
- Способствует формированию добрых чувств к сверстникам, и даёт возможность выразить эти чувства в совместной практической деятельности;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- Способствует овладению навыками культуры труда и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

**Особенности набора детей:** набор на обучение по программе - свободный, по желанию ребенка, не имеющего противопоказаний по здоровью и с согласия родителей. Комплектация объединения осуществляется по принципу открытости и добровольности, без предварительного отбора по способностям и уровню подготовки.

Состав группы постоянный. В течение года возможен дополнительный прием детей после собеседования на свободные места.

Программа разработана с учетом специфики и реальных условий учреждения. Содержание программы поможет обучающимся социально адаптироваться на разных стадиях жизненного цикла, в построении собственного жизненного проекта исходя из своих возможностей, интересов и целей.

### **Возраст обучающихся**

Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 8 до 14 лет. Количество обучающихся в группе 15 человек.

### **Характеристика целевой группы:**

Дети младшего и среднего школьного возраста 8-13 лет, имеющие легкую умственную отсталость (1 вариант) КОУ «Петропавловская школа-интернат», достаточно смыслены, хотя они более подвержены чувству беспомощности и разочарования, что дополнительно усложняет их социальное и когнитивное развитие. В результате они начинают ожидать неудачи даже при выполнении тех задач, с которыми могут справиться; при отсутствии надлежащего обучения их мотивация выполнять новые требования понижается. Следовательно, по сравнению с нормально развивающимися детьми одного с ними умственного возраста, дети с умственной отсталостью ожидают меньшего успеха, ставят для себя низкие цели и довольствуются минимальным успехом, когда могут достичь большего. Чем больше ребенок будет вовлечен в игровую и учебную деятельность, тем лучше будет стимулироваться его познавательный интерес. Весь процесс трудового обучения носит коррекционно-компенсаторную направленность, предполагает исправление, сглаживание психофизических недостатков их развития.

**Срок реализации программы – 3 года.**

**Объём программы – 72 часа.**

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа в день, длительность - 40 минут.

### **Формы и режим занятий:**

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени.

На занятиях используются элементы следующих технологий: личностно-ориентированное обучение, технологии проблемно-диалогического обучения, технология межличностного взаимодействия, технология развивающего обучения, технология опережающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

Занятия проводятся в индивидуальной и групповой формах, проводятся как в учебном кабинете, так и на местности. Организация занятий - групповые, индивидуальные и коллективные.

*Коллективные формы* используются при изучении теоретических сведений, оформлении выставок, проведении экскурсий. *Групповые формы* применяются при проведении практических работ, выполнении творческих, исследовательских заданий. *Индивидуальные формы* работы применяются при работе с отдельными ребятами, обладающими низким или высоким уровнем развития.

Виды занятий *очной* формы обучения: учебное занятие, индивидуальное занятие, лекции, практические занятия, круглые столы, деловые игры, творческие отчёты, проектные работы, посещение различных мероприятий, совместные праздники, конкурсы, викторины, видеофильмы, тесты, олимпиады, онлайн-конкурсы, диагностики.

Виды занятий *дистанционной* формы обучения: виртуальные экскурсии, чат-занятие, видео уроки, онлайн- выставки творческих и практических работ.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:**

групповая; индивидуальная; индивидуально-групповая; беседы.

### **Методы обучения:**

**Репродуктивный:** словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.

**Методы практической работы:** метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, фото-, видеосъемка;

**Методы проблемного обучения:** постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций;

**Метод игры:** игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;

**Наглядный метод обучения:** картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;

**Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности** (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации);

**Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности** (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие поощрение и др.);

**Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.**

**Психологические и социологические методы и приемы,** используемые при проведении занятий:

анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты, интервьюирование; психологические тесты;

создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение).

Все занятия имеют единую **структуру:**

- ✓ ритуал приветствия;
- ✓ основная часть занятия;
- ✓ рефлексия прошедшего занятия;
- ✓ ритуал прощания.

**Ритуал приветствия.** Кроме приветствия (карточки приветствия), может включать в себя ответ детей на вопрос: «Какое интересное событие произошло у вас в последние дни?»»

**Основная часть по тематике занятия.**

**Рефлексия.** Предполагает собой оценку занятия в двух аспектах: эмоциональном (понравилось, не понравилось, было хорошо, плохо, почему и пр.) и смысловом (зачем мы это делали, почему это важно).

**Ритуал прощания.** Включает пожелания детей друг другу, группе, себе и т.д.

### **Обучение школьников с умственной отсталостью должно носить Коррекционно-развивающий характер и строиться с учетом их особенностей.**

- **Учет зоны ближайшего развития**

Должна быть оптимальная степень сложности материала: он не должен быть слишком легким и слишком сложным. Материал должен быть сложен в такой степени, чтобы учащийся мог бы справиться с ним при наличии усилий и некоторой помощи взрослого. Только в этом случае будет достигаться развивающий эффект.

- **Недостаточная способность к самоорганизации**

Нужны четкие и ясные указания относительно последовательности выполнения действий: прочитать, ответить на вопросы, выполнить задания или упражнения,

заполнить таблицу, рассмотреть иллюстрацию и пр. Так как объем памяти снижен, инструкция должна быть короткой.

- *Потребность в помощи*

Нужно предусмотреть различные виды помощи: стимулирующую, направляющую, обучающую.

- *Небольшой объем восприятия и памяти*

Материал должен быть ограничен по объему. Необходимо многократное закрепление пройденного материала на предметно-практическом уровне. Должны применяться разнообразные формы закрепления.

- *Недостаточно развитая способность к выделению главного, обобщению*  
Необходима четкая структурированность информации, выделение главных мыслей.

- *Недостаточный уровень развития мышления*

Для улучшения восприятия детей с ОВЗ целесообразно использование наглядных изображений. Использование конкретных примеров способствует конкретизации теоретического материала. Особенно выразительными являются примеры, апеллирующие к личному опыту обучающегося, его наблюдениям.

- *Недостаточная учебная мотивация*

Возможно использование игровых приемов. Создание благоприятного психологического климата во время занятий. Актуализация мотива действия.

- *Слабая способность к переключению и распределению внимания, недостаточный темп деятельности*

Рекомендуется более медленный темп обучения. Возможно уменьшение объема заданий.

- *Исощаемость внимания, повышенная утомляемость.*

Необходима организация внимания учащихся. Важна смена видов деятельности, организация динамических пауз. Увлеченность и положительный настрой

### **Формы и приёмы работы на занятиях со школьниками данной категории**

№	Особенности в психическом статусе ребёнка с умственной отсталостью	Выбор форм, методов, приёмов.
1.	Преобладание более простых мыслительных операций (аналогия, сравнение)	Операции анализа, сравнения, обобщения умозаключений.
2.	Преобладание механической памяти над логической, непосредственного запоминания – над опосредованным.	Работа с алгоритмами, памятками.
3.	Ограниченность словарного запаса, замедление овладения грамматическим строем речи, дефекты произношения	Расширение словарного запаса, контролирование произношения.



4.	Преобладание игровых мотивов, стремление к получению удовольствия, дезадаптивность побуждений и интересов.	Занимательные приёмы, игровые моменты, элементы соревнования, наглядность.
----	--	--

**Цель программы:** подготовка обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности, формирование способностей к социальной адаптации.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- научить приемам работы с различными материалами;
- познакомить детей с различными видами и техниками изобразительного искусства;
- совершенствовать навыки детей в работе с кистью, гуашью;
- обучение аккуратному выполнению, экономичному использованию материалов, соблюдению ТБ.

**Коррекционно – развивающие:**

- развивать наблюдательность, фантазию, пространственную ориентировку, мелкую моторику;
- развивать художественно – творческие способности каждого обучающего;
- развивать художественный вкус, творчество, самостоятельность в работе;
- формировать правильные эмоционально-социальные навыки в процессе творческой деятельности;

**Воспитательные:**

- воспитание положительных качеств личности ребёнка: трудолюбия, настойчивости, интереса к творчеству товарищей, умение работать в коллективе.
- воспитывать аккуратность, усидчивость, целеустремлённость;
- воспитывать чувство гордости за русскую культуру, через приобщение к народным традициям.

### КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

часы	Разделы программы									
		сен	окт	нояб	дек	янв	февр	март	апр	май
2	Введение. Правила ТБ	2								
18	«Рисунок и живопись»	3	4	2						
22	«ДПИ»			3	4	3	1			
20	«Тематический рисунок»						3	4	3	
8	«Оформительская деятельность»								1	3
2	Итоговая работа									1
72ч.	Всего за месяц	5	4	5	4	3	4	4	4	4

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ГРАФИК

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации, контроля	Оборудование
			теория	практика		
1	Введение. Правила ТБ.	2	1	1		
2	«Рисунок и живопись»	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА Интерактивная панель
3	«ДПИ»	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>		кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА Интерактивная панель
4	«Тематический рисунок»	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА Интерактив

						ная панель
5	«Оформительская деятельность»	8	4	4		кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА Интерактивная панель
6	Итоговая работа	2	-	2	Выставка работ	
	<b>ИТОГО:</b>	72				

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы будут формироваться базовые учебные действия, а также личностные и предметные результаты.

Результатом обучения по данной программе является: расширение знаний детей об изобразительном искусстве качественно отличающихся от уже имеющихся.

К концу обучения учащиеся

должны знать:

- основные виды изобразительной деятельности;
- свойства красок, контуров.
- материалы и принадлежности (назначение палитры, виды кистей, красок);
- правильную постановку руки, технологию выполнения;
- названия основных цветов и их оттенков.

должны уметь:

- правильно работать кистью;
- строить композиции;
- ритмично располагать элементы изображения на листе;
- пользоваться знаниями о композиции в работе над темами;
- последовательно выполнять рисунок, начиная с эскиза до полного окончания работы;
- правильно пользоваться материалами и инструментами.

### Личностные результаты

-Воспитание чувство патриотизма, чувства гордости за свою Родину, многовековые традиции своего народа.

-Формирование уважительного отношения к мнению окружающих, истории и культуре народов России.

-Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни.

-Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личного смысла учения.

-Развитие личной и самостоятельной ответственности за свои поступки.

-Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

-Развитие у воспитанников коммуникативных умений, мыслительной деятельности и общетрудовых навыков.

- Осознавание возможностей самореализации.
- Стремление к совершенствованию.
- Формирование самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха, неуспеха в учении.
- Умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.
- Формирование способности принимать и сохранять поставленные цели и задачи учебной деятельности.
- Формирование умения искать способы решения любых учебных проблем.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать свою деятельность.
- Формирование умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Изучение АДОП «Юный художник» направлено на формирование следующих *базовых учебных действий*:

#### *Личностные учебные действия*

- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- осуществлять действия самоконтроля за свои поступки в школе, в обществе, в природе;
- уважительно и бережно относиться к труду работников школы, школьному имуществу;
- проявлять самостоятельность при выполнении заданий;
- оказывать помощь сверстникам и взрослым;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- проявлять бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

#### *Коммуникативные учебные действия*

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### *Регулятивные учебные действия*

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- осуществлять действия самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

#### *Познавательные учебные действия*

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале при установлении аналогии между частями слова, частями речи, в работе с предложением;
- использовать в деятельности межпредметные знания для формирования грамматико-орфографических умений, для решения коммуникативно-речевых практических задач.

Диагностика БУДов проводится в соответствии с «Программой формирования базовых учебных действий», реализуемой в образовательной организации.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения			Оборудование
		Всего часов	Теория	Практика	1 группа	4 группа	5 группа	
					понедельник	вторник	пятница	
1	Введение. Правила ТБ.	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА. Интерактивная панель
2	Веселые штрихи	2	1	1				Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель
3	Линейный рисунок	2	1	1				Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель
4	Этапы построения предметов.	2	1	1				Простой карандаш, альбомы,

								интерактивная панель
5	Свето-теневой рисунок	2	1	1				Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель
6	Рисование простых форм	2	1	1				Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель
7	Зарисовки растений и деревьев	2	1	1				Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель
8	Удивительные кляксы	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
9	Радужные ступени	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
10	Контрасты холодного и теплого в живописи	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды

11	Городецкая роспись. История происхождения.	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
12	Основные элементы городецкой росписи	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
13	Основные элементы городецкой росписи	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
14	Сложные элементы городецкой росписи	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
15	Подготовка изделия к росписи	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
16	Составление эскиза для росписи	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
17	Составление эскиза для росписи	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды



18	Выполнение элементов росписи	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
19	Роспись изделия	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
20	Роспись изделия	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
21	Применение росписи в быту	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
22	«Морской пейзаж»	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
23	Техника рисования воздушным шариком «Волшебные цветы»	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, воздушный шарик
24	Роспись бумажной тарелки «Лебеди»	2	1	1				кисти, краски, альбомы,

								емкости для воды, бумажная тарелка
25	Техника брызг и трафарета «Сафари»	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
26	«Мульт-герой»	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
27	Рисование ватными палочками «Яблони зацвели»	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, ватные палочки
28	Рисование на фольге «Закат»	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, фольга
29	«Лисенок»	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
30	3-Д рисунок «Лестница»	2	1	1				Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель

31	«Весенние цветы»	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
32	Виды паспарту. Оформление своих рисунков	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
33	Оформление закладок книг	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
34	Правила оформления выставочных работ.	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
35	Оформление выставки к конкурсу рисунков	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
36	Итоговая работа	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>				

**2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения			Оборудование
		Всего часов	Теория	Практика	1 группа	4 группа	5 группа	
					понедельник	вторник	пятница	
1	Введение. Правила ТБ.	2	1	1	04.09 04.09	05.09 05.09	01.09 01.09	кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА. Интерактивная панель
<b>БЛОК «Рисунок и живопись»</b>								
2	Особенности формы и строения	2	1	1	11.09 11.09	12.09 12.09	08.09 08.09	Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель
3	Передача объема	2	1	1	18.09 18.09	19.09 19.09	15.09 15.09	Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель
4	Передача фактуры предмета	2	1	1	25.09	26.09	22.09	Простой

					25.09	26.09	22.09	карандаш, альбомы, интерактивная панель
5	Простой натюрморт	2	1	1	02.10 02.10	03.10 03.10	29.09 29.09	Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель
6	Очаровательная мордашка	2	1	1	09.10 09.10	10.10 10.10	06.10 06.10	Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель
7	Зарисовки животных	2	1	1	16.10 16.10	17.10 17.10	13.10 13.10	Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель
8	Пейзаж в цвете	2	1	1	23.10 23.10	24.10 24.10	20.10 20.10	кисти, краски, альбомы, емкости для ВОДЫ
9	Правила построения комнаты	2	1	1	13.11 13.11	07.11 07.11	27.10 27.10	кисти, краски, альбомы, емкости для ВОДЫ
10	Интерьер. Моя комната	2	1	1	20.11 20.11	14.11 14.11	10.11 10.11	кисти, краски, альбомы,

								емкости для воды
<b>БЛОК «ДПИ»</b>								
11	Хохломская роспись. История происхождения.	2	1	1	27.11 27.11	21.11 21.11	17.11 17.11	кисти, краски, альбомы, емкости для воды
12	Основные элементы хохломской росписи	2	1	1	04.12 04.12	28.11 28.11	24.11 24.11	кисти, краски, альбомы, емкости для воды
13	Основные элементы хохломской росписи	2	1	1	11.12 11.12	05.12 05.12	01.12 01.12	кисти, краски, альбомы, емкости для воды
14	Сложные элементы хохломской росписи	2	1	1	18.12 18.12	12.12 12.12	08.12 08.12	кисти, краски, альбомы, емкости для воды
15	Подготовка изделия к росписи	2	1	1	25.12 25.12	19.12 19.12	15.12 15.12	кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
16	Составление эскиза для росписи	2	1	1		26.12 26.12	22.12 22.12	кисти, краски, альбомы, емкости для воды
17	Составление эскиза для росписи	2	1	1	15.01 15.01	16.01 16.01	12.01 12.01	кисти, краски, альбомы,

								емкости для воды
18	Выполнение элементов росписи	2	1	1	22.01 22.01	23.01 23.01	19.01 19.01	кисти, краски, альбомы, емкости для воды
19	Роспись изделия	2	1	1	29.01 29.01	30.01 30.01	26.01 26.01	кисти, краски, альбомы, емкости для воды
20	Роспись изделия	2	1	1	05.02 05.02	06.02 06.02	02.02 02.02	кисти, краски, альбомы, емкости для воды
21	Применение росписи в быту	2	1	1	12.02 12.02	13.02 13.02	09.02 09.02	кисти, краски, альбомы, емкости для воды
22	«Панда»	2	1	1	19.02 19.02	20.02 20.02	16.02 16.02	кисти, краски, альбомы, емкости для воды
23	Штампики из пластилина и ниток	2	1	1	26.02 26.02	27.02 27.02	01.03 01.03	кисти, краски, альбомы, емкости для воды, пластилин,

								НИТКИ
24	Кляксография	2	1	1	04.03 04.03	05.03 05.03	15.03 15.03	кисти, краски, альбомы, емкости для ВОДЫ
25	«Ласточки»	2	1	1	11.03 11.03	12.03 12.03	22.03 22.03	кисти, краски, альбомы, емкости для ВОДЫ
26	Грагтаж «Рассвет»	2	1	1	18.03 18.03	19.03 19.03	05.04 05.04	кисти, краски, альбомы, емкости для ВОДЫ
27	«Цветик-семицветик»	2	1	1	08.04 08.04	09.04 09.04	12.04 12.04	кисти, краски, альбомы, емкости для ВОДЫ
28	Рисование ватными палочками «Ветка рябины»	2	1	1	15.04 15.04	16.04 16.04	19.04 19.04	кисти, краски, альбомы, емкости для ВОДЫ
29	«Лисы»	2	1	1	22.04 22.04	23.04 23.04	26.04 26.04	кисти, краски, альбомы, емкости для ВОДЫ
30	Ниткография	2	1	1	29.04 29.04	30.04 30.04	03.05 03.05	Простой карандаш, альбомы, интерактивная



								панель
31	«Летняя полянка»	2	1	1	06.05 06.05	07.05 07.05	10.05 10.05	кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
32	Виды паспарту. Оформление своих рисунков	2	1	1	13.05 13.05	14.05 14.05	17.05 17.05	кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
33	Оформление поздравительных и пригласительных открыток	2	1	1	20.05 20.05	21.05 21.05	24.05 24.05	кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
34	Оформление стенгазеты	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
35	Правила оформления работ для конкурса	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
36	Итоговая работа	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА

		<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>				
<b>3 год обучения</b>									
№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения			Оборудование	
		Всего часов	Теория	Практика	1 группа	4 группа	5 группа		
					среда	вторник	пятница		
1	Введение. Правила ТБ.	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА. Интерактивная панель	
<b>БЛОК «Рисунок и живопись»</b>									
2	Композиционный эскиз	2	1	1				Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель	
3	Фрагменты частей лица. Портретные наброски	2	1	1				Простой карандаш, альбомы, интерактивная	

								панель
4	Поэтапное выполнение портрета	2	1	1				Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель
5	Повороты и ракурсы головы	2	1	1				Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель
6	Зарисовки фигуры человека	2	1	1				Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель
7	«Дивные шрифты»	2	1	1				Простой карандаш, альбомы, интерактивная панель
8	Складки и драпировка	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
9	Декоративный натюрморт	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды

10	Городской пейзаж в цвете и графике	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
<b>БЛОК «ДПИ»</b>								
11	Гжельская роспись. История происхождения.	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
12	Основные элементы гжельской росписи	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
13	Основные элементы гжельской росписи	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
14	Сложные элементы гжельской росписи	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
15	Подготовка изделия к росписи	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
16	Составление эскиза для росписи	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды

17	Составление эскиза для росписи	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
18	Выполнение элементов росписи	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
19	Роспись изделия	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
20	Роспись изделия	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
21	Применение росписи в быту	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
<b>БЛОК «Тематический рисунок»</b>								
22	Рисование ватными дисками. Пейзаж	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
23	«Лев»	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды,

								воздушный шарик
24	Рисование губкой	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, бумажная тарелка
25	Техника	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
26	Рисование пузырьковой пленкой «Одуванчики»	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
27	«Фрукты»	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, ватные палочки
28	Рисование восковыми мелками	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, фольга
29	«Парусник»	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды
30	Автопортрет	2	1	1				Простой

								карандаш, альбомы, интерактивная панель
31	«Космическое приключение»	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
<b>БЛОК «Оформительская деятельность»</b>								
32	Виды паспарту. Оформление своих рисунков	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
33	Графическая разработка логотипов	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
34	Разработка графического оформления в разных шрифтах	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
35	Оформление информационного стенда	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА
36	Итоговая работа	2	1	1				кисти, краски, альбомы, емкости для воды, клей ПВА

	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>				
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--	--	--	--



## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### **Вводный урок**

*Цель и задачи:* познакомить с:

- правилами организации рабочего места;
- техникой безопасности;
- материалами и инструментами.

### **Блок «Рисунок и живопись»**

*Цель и задачи:*

- ✓ учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, пропорции, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- ✓ учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- ✓ учить приемам работы акварельными красками, карандашом;
- ✓ учить элементарным правилам композиций при рисовании с натуры;
- ✓ формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению;
- ✓ учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);
- ✓ учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;
- ✓ формировать умение выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью;
- ✓ развивать способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

### **Блок «ДПИ»**

*Цель и задачи:*

- ✓ развивать творческое воображение, фантазию, интерес и уважение к народному искусству;
- ✓ продолжать учить правилам стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративно-прикладном творчестве;
- ✓ учить понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета;
- ✓ учить учащихся согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;
- ✓ учить элементарным приемам кистевой росписи;
- ✓ учить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;
- ✓ развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- ✓ формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- ✓ воспитать бережное отношение и уважение к народному искусству.

## **Блок «Тематический рисунок»**

*Цель и задачи:*

- ✓ учить последовательному построению композиции рисунка;
- ✓ продолжать развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете;
- ✓ развивать творческое воображение, фантазию учащихся, творческий подход к процессу рисования;
- ✓ формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках;
- ✓ способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

## **Итоговая работа**

*Цель и задачи:*

- ✓ закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- ✓ выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

## **КОНТОРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через педагогическое наблюдение и участие обучающихся в выставках и массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения; тематические и итоговые – проводятся в конце изученной темы или в конце года. Организуется выставка практических работ обучающихся с приглашением гостей (педагогов, родителей).

Диагностика осуществляется по диагностическим картам, разработанным специально для оценивания результатов по программам входящим в дополнительный общеобразовательный проект.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

Текущий контроль в конце четвертей (контрольные уроки) осуществляются в форме просмотров.

Промежуточная аттестация – в конце 1 и 2 полугодия - зачет в форме просмотра-выставки.

### **Критерии оценивания работ:**

- общая художественная выразительность;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержательность сюжета;
- проявление наблюдательности, воображения;

- степень выполнения учебной задачи
- владение художественной техникой и материалами;
- соответствие материала основной идее урока;
- ассоциативность;
- творческий подход в выполнении работы.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает неаккуратно и не в полном объёме. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется в форме текущих просмотров по полугодиям. В конце первого и второго полугодия проводится зачет в форме отчетной выставки, в конце второго полугодия проводится экзамен в форме итоговой выставки.

В течение учебного года дети будут принимать участие в общешкольных и городских, районных выставках декоративно-прикладного искусства.

## **Условия реализации проекта УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Для преподавателя**

- Учебные программы
- Учебно-методические таблицы по цветоведению:
  - Цветовой круг
  - Основные и смешанные цвета
  - Теплые цвета
  - Холодные цвета
  - Сочетание теплых и холодных цветов
  - Оттеночная раскладка цветов
- Учебно-методические таблицы основных элементов росписи
- Учебно-методические пособия по декоративно-прикладному искусству
- Демонстрационные материалы для проведения занятий по изобразительному искусству
- Репродукции картин
- Работы художников
- Дидактические материалы

### **Для учащихся**

- Бумага. Формат А-3, А-4
- Краски акриловые, гуашь
- Кисти № 1-10
- Палитра
- Простые карандаши: Т, ТМ, М
- Цветные карандаши
- Фломастеры.
- Ластик
- Цветной картон
- Цветная бумага, ножницы, клей ПВА
- Линейка

### **Технические средства обучения**

- Интерактивная панель

## **Список литературы:**

### **Литература для учителя**

1. Горяева НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
2. Неменский Б.М. Познание искусством. М., 2000.
3. Величко Н. К. Русская роспись Энциклопедия – М: 2016.
4. Полунина В.Н. Одолень-трава. М., 1987.
5. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.
6. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978.
7. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 1999.
9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
10. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
11. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.

### **Литература для обучающихся**

1. Величко, Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.2007г.
3. Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2002г.