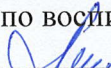



казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Петропавловская адаптивная школа – интернат»

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по воспитательной работе
 Л.И. Мальцева

Директор  УТВЕРЖДАЮ
«30» 08 2024 г. Л.Н. Астапович



ПРОГРАММА
работы школьного кукольного театра
«Волшебный сундучок»
на 2024 – 2025 – ый учебный год

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует театральное искусство. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, тем самым создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Театральная деятельность, дающая простор воображению, наполняет жизнь ребенка особым смыслом, помогает вырабатывать определенное отношение к педагогам, коллективу, умение выполнять самостоятельно простые и сложные задачи. Творческая атмосфера способствует развитию индивидуальных способностей детей, уменьшает количество стрессовых ситуаций, помогает развивать межличностные отношения. Театральное искусство обладает важной особенностью: оно несовместимо с насилием, нажимом, запретом. Театр детей – это театр живой импровизации. Театральная деятельность дает шанс на успех каждому ребенку. Если успех устойчив, у ребенка высвобождаются скрытые возможности, несущие огромный заряд духовной энергии. Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребенка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощенными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребенка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром – сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Использование методов театральной педагогики в развитии и воспитании детей с ОВЗ дает возможность:

- комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребенка: ум, волю, чувства;
- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребенка;
- развивать познавательную сферу и произвольные психические процессы;
- развивать эстетический вкус восприятия окружающего мира.

Цель реализации программы «Волшебный сундучок»: развитие творческих способностей, личной успешности обучающихся средствами театрального кукольного искусства.

Задачи программы:

1. Знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актерское мастерство, приемы кукловождения, сценическая речь, музыкальное оформление, декорации и т.д.)
2. Овладение основами кукловождения, навыками выразительной сценической речи, смелостью публичного выступления.
3. Овладение полезными навыками в области проведения досуга и отдыха.
4. Воспитание коммуникабельности, толерантности, приобщение к искусству.
5. Профилактика негативных явлений в школьной среде.

Занятия в школьном кукольном театре направлены на:

- раскрытие индивидуальных способностей ученика, в том числе эмоционально – образного восприятия мира;
- развитие основных психических процессов (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения);
- развитие речевого аппарата, пластической выразительности;
- обогащение духовного мира;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом.

Программа реализуется в рамках работы детской школьной организации «Школьный островок». Занятия проводятся 1- 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут. В работе используются перчаточные куклы.

Освоение актерским мастерством проходит по трем основным направлениям: «гимнастика чувств», «импровизация», «драматургические опыты», которые реализуются на каждом занятии, сменяя друг друга. Дети при помощи сценических игр учатся слышать, видеть и понимать друг друга, выражать поведение кукол, используя текстовый материал.

«Гимнастика чувств» - раздел, который включает в себя большое количество различных упражнений, развивающих у школьников:

- организованность, способность взаимодействовать с партнером.

Средства формирования – тренинг концентрации и распределения внимания;

-различные стороны зрительного восприятия и зрительную память (наблюдательность, воображение, фантазию, ориентировку в пространстве, способность понимать внутреннее состояние людей по внешним признакам, ассоциативное мышление).

Средства формирования – действие в условиях вымысла;

- другие сенсорные восприятия и память (слуховые, осязательные, вкусовые).

Средства формирования – тренинг мысленных действий, темпо-ритма;

- речь, дыхание и голос;

- способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий.

«Импровизация» или этюдный метод – игра в предлагаемых обстоятельствах. В результате получаем следующие умения и навыки:

- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- управлять своим вниманием;
- различать оттенки отношения, анализируя слова и действия, и адекватно реагировать на них;
- четко формулировать свои мысли.

Для достижения этих результатов используются следующие средства:

- массовые сценки – импровизации из современной жизни и по месту действия;
- театр – экспромт.

«Драматургические опыты». На базе навыков и умений, полученных при прохождении первых двух разделов, обучающийся выступает от лица выбранных им персонажей. Мостиком к этому являются:

- импровизационные показы сюжетных сценок;
- инсценировки литературных произведений детских писателей.

Таблица основных тем по четвертям

| Тема | I | II | III | IV | За год |
|-----------------------------------|------|------|-------|------|--------|
| Освоение кукловождения | 5 | | 3 | | 8 |
| Сценки | 1 | 1 | 3 | | 5 |
| Импровизация | 1 | 1 | 3 | 2 | 7 |
| Театрализованные игры (репетиция) | 1 | 3 | 1 | 5 | 10 |
| Спектакль | | 1 | | 1 | 2 |
| Всего | 8 ч. | 6 ч. | 10 ч. | 8 ч. | 32 ч. |

Календарно - тематический план

| | Раздел | Тема | Основные элементы содержания | Сроки |
|---|------------------------|----------------------------------|---|----------|
| 1 | Освоение кукловождения | Виды театральных кукол | Особенности кукольного театра. Знакомство с видами театральных кукол и способами управления ими. | сентябрь |
| 2 | Освоение кукловождения | Устройство ширмы и декорации | Знакомство с функциями ширмы, правилами изготовления и использования декораций. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности показа кукольного спектакля | сентябрь |
| 3 | Освоение кукловождения | Кукловождение. Перчаточная кукла | Обучение соединению действий куклы со словами роли Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. | сентябрь |
| 4 | Освоение кукловождения | Кукловождение. Перчаточная кукла | Обучение соединению действий куклы со словами роли Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. | сентябрь |
| 5 | Освоение кукловождения | Кукловождение. Перчаточная кукла | Обучение соединению действий куклы | октябрь |

| | | | | |
|----|--------------------------|--|--|---------|
| | | | со словами роли Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. | |
| 6 | Сценка | Речевая гимнастика | Особенности речи различных персонажей. Голосовые модуляции | октябрь |
| 7 | Импровизация | «Здравствуйте, это я» Этюдный тренаж | Пробы ролей. Речевая гимнастика. | октябрь |
| 8 | Театрализованная игра | Декорации к спектаклю | Работа над и использование декорации «лес» | октябрь |
| 9 | Сценка | «Здравствуйте, куклы» | Отработка умений, навыков соединения действий куклы со словами роли. Развитие речи, интонации. | ноябрь |
| 10 | Импровизация | «Общественное место» | Моделирование межличностных отношений | ноябрь |
| 11 | Театрализованная игра | Подготовка кукольного спектакля | Распределение ролей. Отработка каждой роли. Интонация. Настроение персонажей. | ноябрь |
| 12 | Театрализованная игра | «Новогодняя сказка» | Репетиция по эпизодам | декабрь |
| 13 | Театрализованная игра | «Новогодняя сказка» | Репетиция спектакля | декабрь |
| 14 | Спектакль | «Новогодняя сказка» | Премьера | декабрь |
| 15 | Освоение кукловодства | Этюды и упражнения с куклами | Отработка умений, навыков соединения действий куклы со словами роли | январь |
| 16 | Освоение | Этюды и | Отработка умений, | январь |

| | | | | | |
|----|------------------------|--|-----|---|---------|
| | кукловождения | упражнения с куклами | с | навыков соединения действий куклы со словами роли | |
| 17 | Освоение кукловождения | Этюды упражнения куклами | и с | Отработка умений, навыков соединения действий куклы со словами роли | январь |
| 18 | Сценка | «Красная Шапочка» | | Отработка умений, навыков соединения действий куклы со словами роли | февраль |
| 19 | Импровизация | «Диалог телефону» | по | Моделирование межличностных отношений | февраль |
| 20 | Импровизация | «Ежели вежливы» | вы | Моделирование межличностных отношений | февраль |
| 21 | Сценка | «Заяц и Волк» | | Отработка умений, навыков соединения действий куклы со словами роли | февраль |
| 22 | Импровизация | «Диалог телефону» | по | Моделирование межличностных отношений | март |
| 23 | Сценка | «Лесная школа» | | Отработка умений, навыков соединения действий куклы со словами роли | март |
| 24 | Театрализованная игра | Подготовка кукольного спектакля | | Выбор кукольного спектакля. Распределение ролей. Подготовка декораций | март |
| 25 | Театрализованная игра | Подготовка кукольного спектакля «Лесная школа» | | Разучивание ролей. Выбор музыкального сопровождения. | апрель |
| 26 | Театрализованная игра | Подготовка кукольного | | Разучивание ролей. Подготовка | апрель |

| | | | | |
|----|-----------------------|--|---|--------|
| | | спектакля «Лесная школа» | декораций | |
| 27 | Театрализованная игра | Подготовка кукольного спектакля «Лесная школа» | Репетиция спектакля | апрель |
| 28 | Театрализованная игра | Подготовка кукольного спектакля «Лесная школа» | Репетиция спектакля | апрель |
| 29 | Спектакль | Показ спектакля «Лесная школа» | Практическое кукловодство | май |
| 30 | Импровизация | «Вредные привычки» | Моделирование межличностных отношений | май |
| 31 | Импровизация | «Безопасное поведение» | Моделирование безопасного поведения | май |
| 32 | Театрализованная игра | «Понравилось ли нам играть в кукольном театре» | Беседа с детьми. Анализ успешности программы | май |

Прогнозируемые результаты программы:

Обучающиеся узнают:

- театральные термины: «театр», «актер», «театральная кукла», «роль», «сцена», декорация, комедия, драма
- виды кукольных театров (театр верховых кукол, низовых, срединных)
- правила культурного поведения в театре в качестве зрителя и актера.

Обучающиеся научатся:

- управлять своим вниманием;
- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой;
- правильно использовать интонацию голоса при изображении определенного образа
- владеть техникой вождения перчаточной куклы.
- распознавать эмоции: «радость», «печаль», «злость», «удивление», «страх»;
- разыгрывать диалог двух персонажей и более;

- произносить монолог, передавая различные оттенки настроения;
- держаться на сцене уверенно и раскрепощено.

| | | | |
|----|------------------|--|------------------|
| 27 | Театральная игра | Подготовка куклы, спектакль «Лесная школа» | Театральная игра |
| 28 | Театральная игра | Подготовка куклы, спектакль «Лесная школа» | Театральная игра |
| 29 | Спектакль | Исполнение спектакля «Лесная школа» | Спектакль |
| 30 | Игровые задания | «Вредные привычки» | Игровые задания |
| 31 | Игровые задания | «Беспокойное поведение» | Игровые задания |
| 32 | Театральная игра | «Порываюсь ли я играть в Анани» кукломатериал | Театральная игра |

Прогнозируемые результаты программы:

Обучающиеся знают:

- театральные термины: «театр», «актер», «театральная кукла», «драма», «сцена», декорация, комедия, драма
- виды кукольных театров (театр верховых кукол, ниндзя, среднелица)
- правила культурного поведения в театре в качестве зрителя и актёра

Обучающиеся умеют:

- управлять своим вниманием;
- играть, слышать, понимать, слышать, читать, рисовать, лепить, танцевать и двигаться в игре;
- легко формировать свои мысли, чувства, образы в игровой форме;
- правильно использовать свои голосовые возможности при общении и в игровых ситуациях;
- играть техникой вождения куклы
- распознавать эмоции: «радость», «грусть», «злость», «удивление», «страх»;
- различать звуки природы и звуки человеческой речи;